

JOSÉ MENÉNDEZ DE ESTEBAN



Nació en Tafalla (Navarra) el 17 de marzo de 1910 y falleció el 26 de julio de 1988. Fue el primogénito de una familia numerosa formada por Román Menéndez Vidarte y Gregoria de Esteban Osés. Casado con María Cajal Sánchez, tuvo dos hijos, José María y Jesús, así como dos nietos del segundo hijo, de nombres Alberto y Ana Menéndez Sarasola.

Recibió sus primeras lecciones musicales con los organistas D. Gabino Arrarás, D. Benjamín Divasson Biurrun y D. Mariano Milagro García. Cursó estudios de Armonía con D. Bonifacio Iráizoz Unciti, organista de la iglesia de San Saturnino de Pamplona.

Sus estudios superiores los realizó y terminó en el “Real Conservatorio Nacional de Música y Declamación”, de Madrid, siendo sus profesores, entre otros, los señores D. Joaquín Larregla y Urbieto, Aroca, D. Rogelio del Villar, así como D. Conrado del Campo en Composición. Durante los años 1934 a 1936, se examinó de las diversas materias, con brillantes calificaciones, siendo de destacar los sobresalientes y los primeros premios de fin de carrera en Solfeo, Piano y Música de Cámara. Por su carácter abierto, en el conservatorio citado lo conocían con el apodo de “El navarrico”.

Desde 1927 y sucediendo a Benjamín Divasson Biurrun, fue organista titular de la parroquia de San Pedro, de Tafalla, puesto que ocupó hasta el fin de sus días. Desde los años sesenta, también fue el organista de la parroquia de Santa María, sustituyendo, de hecho, al sacerdote y organista D. Patricio Sola, que continuó su labor en Lérida.

Desde 1931, dirigía un coro denominado “La Buena Armonía”, precursor de la actual “Agrupación Coral Tafallesa”, que, fundada por él en 1965, estuvo siempre al frente de la misma, hasta que falleció en 1988. A través de ella se escuchó su música por toda España y numerosos puntos de Europa, recibiendo importantes premios en Certámenes y Concursos donde acudieron. Es de reseñar, que el último viaje con “su Coral”, lo hizo en una gira por varias ciudades de Bélgica (Bruselas, Gante, Brujas...), el mismo año de su muerte.

Durante la década de los años treinta del siglo pasado, estaba en pleno auge el cine mudo. Las películas eran acompañadas por Menéndez al piano, teniendo que realizar la complicada labor de improvisar y adaptar la interpretación musical (“en vivo y directo”) conforme a las exigencias de la acción de la película y su contexto (rapidez, lentitud, amor, drama, humor, suspense, etcétera).

Interesado desde muy joven por la Jota Navarra y teniendo amistad con los célebres “Pajes” de Tafalla, compuso sus primeras jotas sobre letrillas originales de éstos. Conoció a Raimundo Lanás en Murillo el Fruto, sobre los años 1926-1929, con el que también colaboró.

En sus trabajos iniciales como compositor (1935), ilustró musicalmente una obra basada en la vida de San Sebastián (“Los dioses se van de Roma”), del padre Escolapio Teodoro Iriarte, representada por diversos lugares de Navarra, por un grupo de teatro llamado “Cuadro Artístico Tafallés”.

Consiguió el primer premio en el concurso “Canción de los Sanfermines”, en su primera edición de 1965, con la composición titulada “Alegría de las Peñas”. También adquirió renombre por sus aportaciones posteriores en el mismo género musical, con obras como “Aupa Mozo Pamplonica”, “Vísperas de San Fermín”, “El Encierro de Pamplona”.

Es autor de la composición musical y adaptación de una jota, cuyas letras fueron recopiladas por el sacerdote D. Pedro María Flamarique, obra conocida con el título de “Colección de Jotas Navarras”, editada y publicada por la Diputación Foral de Navarra, el año 1967 y, posteriormente, realizó diversos trabajos de investigación sobre la Jota Navarra, de los que son de destacar el titulado “Jota Navarra”, la obra histórica y musical titulada “Carácter y Personalidad de la Jota” y la composición “Gran Jota Navarra”, para seis voces mixtas.

En su interés por desarrollar la música en su pueblo, en 1973 fundó el Conservatorio de música, siendo su primer director.

Fue músico polifacético, tanto en su condición de autor, como de intérprete, siendo objeto de su interés todo tipo de música: religiosa, clásica, regional, folclórica, festiva, etcétera.

Es citado en la obra “Músicos Vascos” de Angel Sagardía (Colección Auñamendi, de San Sebastián). Varias de sus creaciones musicales están recogidas en el catálogo de obras de la “Fundación Juan March”, de Madrid, aunque es en el Archivo de Música de Guipúzcoa “ERESBIL”, en Rentarúa, donde se encuentra recogido todo su trabajo.

Mantuvo estrecha relación de amistad y de colaboración musical con el ilustre padre jesuita D. Valeriano Ordóñez Fernández, autor de un buen número de jotas, así como de multitud de letras de jota, a las que José Menéndez puso la música.

Autor de numerosas obras musicales de carácter religioso, para voces y órgano, como Oficios de Difuntos, Novenas, Auroras, Ofertorios, Pastorelas, Villancicos, etcétera. Entre otras obras, “Tu es Petrus” de 1949. “Aurora a la Virgen” (a tres voces, instrumentada para Banda y creada con ocasión del “Año Mariano” de 1954). Responso a cuatro voces “Acuérdate de Jesucristo”, de 1973 y dedicado al “Orfeón Pamplonés”. La obra “Liberame Dómine”, de 1983, a cuatro voces, dedicada a D. Luis Morondo Urra, director de la “Agrupación Coral de Cámara de Pamplona”. Un buen número de villancicos, cantos a San Sebastián (Patrono de Tafalla), motetes, etcétera.

Autor del libro “Auroras y Letrillas Populares a la Virgen de Ujué”, editado y publicado en 1973 por “Ediciones y Libros S. A.”, de Pamplona, en el que se recoge la letra y música de gran número de cánticos antiguos y tradicionales de diversos pueblos de la ribera de Navarra y de Tafalla, cuyos habitantes acuden al santuario de Ujué, con motivo de su milenaria romería.

Tafalla estuvo siempre presente en su mente, en sus actos y, como no, en sus composiciones literarias y musicales, de las que son ejemplo, “Canto a Tafalla”, “Gran Jota Navarra”, “Jota de Tafalla”.

Entre sus composiciones para banda, “Jota de Tafalla”, y los pasodobles “Feria Tafallesa” (registrado como “Fiestas en Navarra”) y “Feria de San Fermín” (Club Taurino Tafallés). También es autor de un trabajo coral a cinco voces, muy conocido en general, que recoge la humorística y popular canción de la “Rifa del Cuto Divino”, por parte del “santo” hospital, todos los meses de febrero, durante la celebración de la feria agrícola, industrial y ganadera.

Dedicó himnos a diversas asociaciones e instituciones de su pueblo, como a las “Hermanitas de los Ancianos Desamparados” (“Himno a las Martitas”), a los jubilados (“Himno al Jubilado”), al equipo de fútbol “Peña Sport” (de cuya directiva fue componente en los años cincuenta del siglo pasado), al Hospital, al barrio de “La Panueva”, al Club Taurino de Tafalla (“Club Taurino Tafallés”), a la peña recreativa “El Aguazón” (“Himno de la Peña El Aguazón”), etc...

El 15 de mayo de 1977 y con motivo de su cincuenta aniversario como organista, se le hizo un homenaje en el que participaron todas las instituciones tafallesas (Ayuntamiento, parroquias, entidades musicales, etc.), organizándose un concierto en la parroquia de San Pedro, con la intervención del homenajeado al órgano, así como la Agrupación Coral Tafallesa y la Banda de Música, también llamada “La Tafallesa”.

El programa interpretado supuso el recuerdo de grandes músicos de su tierra: D. Miguel Hilarión Eslava, D. Felipe Gorriti Osambela, D. Pablo Hernández, D. José

Preciado Fournier, D. Eduardo Mocoeroa y Arbilla, D. Nicolás Ledesma García, D. Pablo Sorozábal Marialcurrena, etc.

Por la razón de la llegada del Papa Juan Pablo II (Carol Wojtila) a Navarra, en 1982, compuso la obra “Al Papa Peregrino”, que le fue dedicada y entregada al mismo y del que recibió expresa contestación de agradecimiento.

Un canto religioso de comunión es bien representativo del sentir de su autor: “Con Humildad, Señor”. Lo mismo ocurre con su zortziko “Navarra”, de finales de los años setenta del siglo pasado, que es fiel reflejo del amor por su tierra y sus gentes, de su afán porque siempre estuviesen unidas, se respetaran en sus tradiciones, cultura, estilo de vida y pareceres políticos, marchando a una en todos los objetivos que se planteasen.

El trabajo más importante que realizó, referido a su ciudad (y con la novedosa faceta de fotógrafo), fue el libro que publicó por su cuenta, titulado “TAFALLA (Retazos de Historia Tafallesa)” en 1986, de 517 páginas (con prólogo del Obispo de Huesca y tafallés, D. Javier Osés Flamarique) que, como dice el mismo autor en la presentación, “...no tiene otra pretensión y objeto que resumir en una publicación todo cuanto de interés pueda tener la vida de un pueblo, en personas, datos, hechos, crónicas, efemérides, etc., reflejo de costumbres, carácter, comportamiento y forma de ser, que configuran con detalle la verdadera historia del mismo”.

Formó parte de tribunales para oposiciones de organistas, bandas de música, concursos y festivales. Ha actuado, en muchas ocasiones, como concertista de piano y conferenciante de temas musicales.

Como colaborador literario y corresponsal, ha publicado muchos trabajos en la prensa, en diversas revistas y publicaciones, sobre temas de música, de la vida tafallesa y de Navarra: “Merindad”, “El Pensamiento Navarro”, “Hoja del Lunes”, “Diario de Navarra”, “La Gaceta del Norte” y corresponsal de la Agencia de Noticias EFE en Tafalla.

Falleció el 26 de julio de 1988 y el gran funeral del que fue involuntario protagonista en la parroquia de Santa María, fue clara manifestación de un nuevo, espontáneo y popular homenaje, que se le tributaba por toda la ciudad de Tafalla y sus habitantes.

En el año 2010 (centenario de su nacimiento), la “Agrupación Coral Tafallesa” propuso al Ayuntamiento que se le diera el nombre de “José Menéndez de Esteban” a una plaza situada cerca del río Cidacos. Así se decidió a través del acuerdo unánime de sus representantes en tal sentido, adoptado en sesión del Pleno del martes 26 de enero. El domingo día 7 de febrero, se llevó a cabo el acto inaugural, estando presentes, su hijo Jesús, esposa María Jesús Sarasola, nietos Alberto y Marta Alzúa, Ana y Diego Arcal, así como demás familiares, amigos y personas asistentes.

Fueron notas permanentes en el carácter de Menéndez, la sencillez, la discreción, la constancia, la fidelidad, el amor a su pueblo, la magnífica relación que tenía con sus amigos (así como con el resto de personas) y la permanente dedicación de su tiempo y esfuerzos (de manera desinteresada), por las diversas cuestiones de su ciudad: la religión, el deporte, la música en todas sus facetas, la colaboración literaria y periodística en los principales diarios de la provincia y en la agencia EFE, su afición taurina, también por la caza y la pesca y su buena disposición con todo aquel que pidió su colaboración.

En cuanto a sus otras actividades no relacionadas con la música, fue miembro de asociaciones como la de “Los Auroros”, la “Adoración Nocturna” o la “Hermandad de los Doce Apóstoles”. Fue nombrado para ejercer el cargo de Juez Municipal de Tafalla, al menos, de 1942 a 1945. Funcionario en la ciudad, del entonces denominado Cuerpo Técnico de Estadística y Colocación (actual Servicio Público de Empleo Estatal), desde 1943, hasta que se jubiló. Tuvo una ferretería abierta a público, en la actual plaza de los Fueros, desde el año de su matrimonio con María Cajal Sánchez, en 1947, hasta 1974. En 1959, obtuvo un premio en los Juegos Florales de Lérida, con su trabajo titulado “El Romero de la Virgen de Ujué”. Entrenador nacional de fútbol que, en el libro “Historia de la Peña Sport 1925-1985”, se expresa en su página 240: “Polifacético tafallés, que en la larga vida de la PEÑA SPORT la ha acompañado y servido... como JUGADOR juvenil por los años 30, DIRECTIVO por los años 50.

ENTRENADOR Y ASESOR FÍSICO en la temporada 55-56. Siendo su Carnet de Preparador navarro continuamente usado por la Peña en momentos de crisis o falta de titular. **CRONISTA** asiduo en los periódicos provinciales, con su sección de fútbol tafallés. **COMPOSITOR** del Himno a la Peña que todas las jornadas, anima y **AFICIONADO CONSTANTE Y CRÍTICO**, en días de sol y tarde de tormenta deportiva, o sea...en Tercera División... y en Segunda Regional...”.

**ICENTENARIO DEL NACIMIENTO DE
D. JOSÉ MENÉNDEZ DE ESTEBAN**

Actos conmemorativos. Tafalla 2010

13 de marzo: Iglesia de San Pedro. Misa y concierto a cargo de la Agrupación Coral Tafallesa.

19 de marzo: Misa en San José.

11 de abril: Campo de San Francisco. Partido Peña Sport-Tafallesa. Homenaje tributado por la Peña Sport.

1 de mayo: Homenaje tributado por la Hermandad de los Doce Apóstoles.

Junio: Misa y colocación de una placa homenaje a cargo del Club Txarro Tafalles.

17 de junio: Plaza de D. José Menéndez de Esteban. Concierto a cargo de la Banda de Música la Tafallesa, Coral Tafalla Usua y Agrupación Coral Tafallesa.

14 de agosto: Festival de Jotas. Homenaje a cargo de la Escuela de Jotas Hermanos Flanetxue y la Rondalla Tafallesa.

Fiestas patronales: Acto de Homenaje de la Peña de Tafalla.

Septiembre: Homenaje de la Adiración Navarra.

Noviembre: Presentación del libro de Cuadernos de Cultura Tafallesa sobre D. José Menéndez de Esteban y edición de la Escuela de Jotas Hermanos Flanetxue.

22 de noviembre: Homenaje de la Escuela de Música de Tafalla.

8 de diciembre: Homenaje de los Auzos de Tafalla y misa en San Pedro.



Organizan: Asociaciones Tafallesas. Colabora: Patronato Municipal de Cultura.

TU ES PETRUS J. MENÉNDEZ

**ICENTENARIO DEL NACIMIENTO DE
D. JOSÉ MENÉNDEZ DE ESTEBAN**
(Fundador y Director de la Agrupación Coral Tafallesa y Organista de la Iglesia de San Pedro de Tafalla)

**Misa y Concierto a cargo de la
AGRUPACIÓN CORAL TAFALLESA**



**Sábado
13 de marzo de 2010
7 de la tarde
Iglesia de San Pedro
TAFALLA**

Organiza: Agrupación Coral Tafallesa. Colabora: Patronato Municipal de Cultura.

MÚSICOS RELACIONADOS CON TAFALLA Y JOSÉ MENÉNDEZ

En sus trabajos iniciales como compositor e intérprete de música religiosa, se encuentra influido por grandes músicos que se prodigaron artísticamente desde el siglo XVI, como Palestrina, Tomas Luis de Victoria (1548-1611), Morales, Guerrero, o el polifonista del siglo XVII, Fray Pedro de Tafalla (1685, maestro de capilla del monasterio de El Escorial), siendo nota común de todos ellos, su importante producción de obras religiosas. Es de hacer notar, también, la influencia de destacados músicos del siglo XIX como, Pavóni, Licinio Refice, Francisco Andrevi y Castellá (1786-1859, director de la Capilla Real y de la Escolanía de la Iglesia de la Merced y maestro de coro en Tafalla en los años próximos a 1808), Juan Crisóstomo de Arriaga y Balzola (1806-1826), Francisco Asenjo Barbieri (1823-1894), Isaac Albéniz y Pascual (1860-1909), Lorenzo Perossi (1872-1956, director perpetuo de la Capilla Musical Pontificia, “Sixtina”), Miguel Hilarión Eslava (Burlada 1807- 1878, profesor de Composición y gran impulsor de la música religiosa), o Emilio Arrieta Corera (Puente la Reina, Navarra, 1823-1894, director del Conservatorio de Música de Madrid en 1866).

Es de señalar a algunos de los organistas que fueron su referente, como José Lidón (Béjar 1748-Madrid 1827), primer organista de la Capilla Real de Carlos IV, en 1792, Bonifacio Iráizoz Unciti (Pamplona 1833-1951) y los ejercientes en Tafalla, Nicolás Ledesma García (Grisés, Zaragoza, 1.791-Bilbao 1.883), en Tafalla, de 1809 a 1829, siendo pionero de la enseñanza musical; José Preciado Fournier (Liorna 1806- Olite 1871), organista en Tafalla de 1829 a 1849, procedente de la catedral de Barbastro y creador de la primera Escuela Musical de la ciudad navarra; Felipe Gorriti Osambela (Huarte Araquil 1839- Tolosa 1869), en Tafalla de 1858- 1867, alumno del anterior citado y organizador de la primera Banda de Música Municipal de la misma ciudad, en 1861; Gabino Arrarás organista de 1886 a 1922; Mariano Milagro Lafraya, capellán del santo hospital desde 1875 a su muerte en 1945 y organista de Santa María, desde 1922 a 1929; Benjamín Divasson Biurrún (Obanos 1898- Punta Arenas 1948), organista de la parroquia de San Pedro hasta 1927, a quien sucedió José Menéndez, con 17 años; Patricio Sola, quien, al cesar como organista de la parroquia de Santa María, también fue sustituido, de hecho, por Menéndez.