



**NORMATIVA DE PROTECCIÓN Y  
CATÁLOGO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL**

**PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR DEL  
CENTRO HISTÓRICO DE TAFALLA**

EQUIPO REDACTOR

ABRIL 2011

**JOSÉ LUQUE VALDIVIA - IZASKUN ASEGUINOLAZA BRAGA - CRISTINA ARREGI GONZALO**

COLABORADORES: DIANA JURADO FERNANDEZ - MARTA CABEZON PEREZ - JON SANCHEZ UGARTE, arquitectos

JAVIER AZANZA LOPEZ, historiador del arte - JON ASEGUINOLAZA BRAGA, biólogo - JUAN JOSE PONS IZQUIERDO, geógrafo



**NORMATIVA DE PROTECCIÓN Y CATÁLOGO DEL  
PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL**

**PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR  
DEL CENTRO HISTÓRICO DE TAFALLA**

---

**EQUIPO REDACTOR: JOSÉ LUQUE VALDIVIA - IZASKUN ASEGUINOLAZA BRAGA - CRISTINA ARREGUI GONZALO**

**COLABORADOR: JAVIER AZANZA LÓPEZ, HISTORIADOR DEL ARTE**

**ABRIL DE 2011**



|  |           |
|--|-----------|
| <b>NORMATIVA DE PROTECCIÓN</b>   | <b>3</b>  |
| <b>CAPÍTULO 1. CONSIDERACIONES GENERALES</b>   | <b>3</b>  |
| Artº 1. Naturaleza y contenido de este documento   | 3         |
| Artº 2. Objeto y sistemática de la Protección.   | 3         |
| Artº 3. Graduación en la Protección.   | 3         |
| Artº 4. Grado de Protección I: Integral.   | 4         |
| Artº 5. Grado de Protección II: Estructural  | 4         |
| Artº 6. Grado de Protección III: Ambiental   | 4         |
| Artº 7. Grado de Protección IV: Elemento Singular  | 4         |
| Artº 8. Grado de Protección V: Protección arqueológica   | 4         |
| Artº 9. Bienes Interés Cultural y Bienes de relevancia local   | 5         |
| Artº 10. Aplicación del régimen urbanístico de conservación  | 5         |
| <b>CAPÍTULO 2. ALCANCE Y ELEMENTOS OBJETO DE PROTECCIÓN</b>  | <b>5</b>  |
| Artº 11. Tipo de obras   | 5         |
| Artº 12. Aspectos concretos que han de considerarse en la aplicación de los distintos tipos de obras | 5         |
| Artº 13. Técnicas de restauración.   | 5         |
| Artº 14. Elementos objeto de protección  | 6         |
| Artº 15. Elementos de interés  | 6         |
| <b>CAPÍTULO 3. RÉGIMEN PROTECCIÓN</b>  | <b>6</b>  |
| SECCIÓN 1. NORMAS COMUNES A TODOS LOS GRADOS DE PROTECCIÓN   | 6         |
| Artº 16. Normas comunes aplicables a la edificación  | 6         |
| Artº 17. Normas comunes aplicables a las parcelas  | 7         |
| Artº 18. Protección específica de cada edificio o elemento protegido                                 | 7         |
| RÉGIMEN DE APLICABLE A CADA GRADO DE PROTECCIÓN  | 7         |
| Artº 19. Régimen del Grado de Protección I: Integral   | 7         |
| Artº 20. Régimen del Grado de Protección II: Estructural   | 7         |
| Artº 21. Régimen del Grado de Protección III: Ambiental  | 8         |
| Artº 22. Régimen del Grado de Protección IV: de Elementos Singulares                                 | 8         |
| Artº 23. Régimen del Grado de Protección V: protección arqueológica                                  | 8         |
| <b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL</b>  | <b>11</b> |
| RELACIÓN DE EDIFICIOS Y ELEMENTOS PROTEGIDOS SEGÚN SU GRADO DE PROTECCIÓN                            | 13        |
| RELACIÓN DE EDIFICIOS Y ELEMENTOS PROTEGIDOS, ORDENADOS POR SU LOCALIZACIÓN (MANZANA Y PARCELA)      | 17        |
| FUENTES BIBLIOGRÁFICAS UTILIZADAS EN LA PREPARACIÓN DEL CATÁLOGO                                     | 21        |
| FICHAS DE LOS EDIFICIOS Y ELEMENTOS PROTEGIDOS   | 23        |



# NORMATIVA DE PROTECCIÓN

## CAPÍTULO 1. CONSIDERACIONES GENERALES

### Artº 1. Naturaleza y contenido de este documento

1. El presente documento tiene el carácter de Catálogo de protección tal como viene definido en el Artº 63 de la Ley Foral 35/2002, de 20 de diciembre, de Ordenanza en Territorio y Urbanismo, con las consecuencias que se derivan de la Ley Foral 14/2005, de 22 de noviembre, del Patrimonio Cultural de Navarra.

2. El Catálogo forma parte del Plan Especial de Reforma Interior del Centro Histórico de Tafalla y queda integrado por

- a) La presente Normativa de Protección
- b) El Catálogo propiamente dicho, en el que se incluyen las fichas descriptivas y normativas de cada uno de los bienes que quedan protegidos.
- c) Los planos NOR 5. Patrimonio histórico y cultural del Plan Especial de Reforma Interior

3. La Normativa de Protección establece las condiciones que han de cumplir las actuaciones que requieren licencia municipal y que afecten a los edificios o elementos incluidos en el Catálogo.

4. Se considera como actuaciones que requieren licencia las establecidas con carácter general en el Artº 189 de la Ley Foral 35/2002, las que puedan indicarse en las Ordenanzas municipales, y, con carácter general cualquier acción que afecte a la integridad de los edificios o elementos protegidos.

### Artº 2. Objeto y sistemática de la Protección.

1. La protección del Patrimonio Arquitectónico y Urbano del Casco Histórico de Tafalla se realiza mediante la presente Normativa Urbanística con las condiciones particulares que en cada caso se determinan para cada una de las parcelas y espacios públicos.

2. De modo especial esa protección se garantiza mediante el establecimiento de un catálogo que clasifica la edificación, elementos y lugares de interés en distintos grados de protección y la normativa de protección que determina el régimen aplicable a cada uno de esos grados.

3. La operatividad de la Normativa de Protección supone la definición previa de las distintas actuaciones y obras posibles en la edificación, y la identificación de los elementos y componentes formales y materiales de los edificios protegidos.

4. Por lo demás, el Catálogo, al tiempo que adjudica al grado de protección aplicable a cada uno de los edificios, determina las condiciones particulares que son aplicables a las actuaciones del edificio de que se trate.

### Artº 3. Graduación en la Protección.

1. La Protección de los valores históricos y culturales de la de la ciudad de Tafalla se establecen mediante distintos grados de protección, entre los que se distribuyen todos aquellos edificios y elementos merecedores de protección. En concreto se establecen los siguientes cinco grados:

- I. Protección Integral
- II. Protección Estructural
- III. Protección Ambiental
- IV. Protección de elementos singulares
- V. Protección arqueológica

2. Para la determinación de los cuatro primeros grados de protección, se toman en consideración los valores históricos y culturales – especialmente arquitectónicos y urbanísticos-

que merecen ser protegidos, pero también el tipo de obras que puede ser conveniente o necesario realizar para asegurar su habitabilidad y conservación.

3. El último grado se establece sobre el suelo –sea éste de dominio y uso público, o se trate de parcelas privadas o públicas- en las que existen, o presuntamente puedan existir, restos de construcciones de origen medieval.

#### **Artº 4. Grado de Protección I: Integral.**

Se aplica a edificios de valor singular histórico y arquitectónico, atendiendo también a su relevancia dentro del Casco Histórico de Tafalla.

#### **Artº 5. Grado de Protección II: Estructural**

Se aplica a aquellos edificios valiosos, que deberían ser conservados por su valor histórico y cultural, para mantener la memoria colectiva del lugar. Son muestra, además, de las tipologías que se fueron conformando y los ponen de manifiesto especialmente en su composición de fachada o volumen.

#### **Artº 6. Grado de Protección III: Ambiental**

Se aplica a aquellos edificios de interés histórico que, a pesar de no tener un singular interés arquitectónico, colaboran positivamente en el paisaje urbano; o suponen un testimonio histórico digno de conservación.

#### **Artº 7. Grado de Protección IV: Elemento Singular**

Se aplicará este régimen a los elementos, situados en el espacio público o en algún edificio que, por su interés histórico y cultural merecen ser conservados.

#### **Artº 8. Grado de Protección V: Protección arqueológica**

1. Dentro de este grado se incluyen dos tipos de protección, identificados como V.1 y V.2, aplicables a distintos suelos incluidos dentro del ámbito del Plan Especial:

2. El Grado V.5.1 se aplica al suelo en el que se conoce o se presume la existencia bajo la superficie del terreno de restos de construcciones de origen medieval. En este suelo se incluye, tal como se refleja en el plano NOR 5:

- a) El yacimiento del Cerro de Santa Lucía, con los restos del antiguo castillo. La protección se amplía al perímetro de protección indicado en el mismo plano NOR 5.
- b) Necrópolis del templo de San Pedro
- c) Necrópolis de la ermita de San Nicolás
- d) El Palacio de Carlos III, tanto la zona que estuvo construida, como los jardines situados tras sus muros.
- e) Bodegas con estructuras medievales
- f) El suelo sobre el que se considera que estuvieron situadas las antiguas murallas, en aquellos casos en que se tiene certeza de que en las edificaciones construidas sobre esos suelos no se conservan restos de las antiguas murallas.
- g) El túnel que podría unir el Castillo con la zona del río

3. El Grado V.2 se aplica al suelo sobre el que se considera que se situaban las antiguas murallas y los muros exteriores del Palacio de Carlos III. En ambos casos cuando cabe la posibilidad de que las edificaciones existentes actualmente sobre esos suelos conserven restos de esos muros embebidos en la edificación actual.

4. Los suelos protegidos porque se consideran soporte de estructuras lineales (muralla de la ciudad, muros del palacio o el túnel) queda reflejado en el plano NOR 5 por una línea, de modo que protección se extiende a ambos lados de esa línea con los anchos que se indican a continuación:

- a) En el caso de la muralla y de los muros del Palacio: 10 metros a cada lado de la línea que se dibuja.
- b) En el caso del túnel: 3 m a cada lado.



### **Artº 9. Bienes Interés Cultural y Bienes de relevancia local**

1. De acuerdo con la disposición adicional 2ª de la Ley 16/1985, de 25 de Junio, del Patrimonio Histórico Nacional, los escudos identificados en la villa e incluidos en el catálogo con el Grado de Protección IV, elemento singular, tienen el carácter de Bien de Interés Cultural.

2. De acuerdo con lo previsto en el Artº 22 y concordantes de la Ley Foral 14/2005, de 22 de noviembre, del Patrimonio Cultural de Navarra tienen el carácter de Bienes de Relevancia Local, los incluidos en este Catálogo con el grado de protección I, integral; II, estructural; y III, ambiental. Así mismo tienen este mismo carácter los elementos incluidos por este Catálogo en el grado IV, elementos singulares, siempre que no se trate de los escudos a que se refiere el número anterior.

### **Artº 10. Aplicación del régimen urbanístico de conservación**

1. Los edificios que, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo anterior, tienen el carácter de Bienes de Relevancia Local, quedan sometidos al régimen urbanístico de conservación con las consecuencias que de ello se derivan de acuerdo con la Ley Foral 8/2004 de Protección pública a la vivienda en Navarra, o la legislación que le sustituya.

2. La aplicación de este régimen urbanístico se realizará sin perjuicio de la aplicación del régimen específico que se establece para cada uno de ellos en esta Normativa.

## **CAPÍTULO 2. ALCANCE Y ELEMENTOS OBJETO DE PROTECCIÓN**

### **Artº 11. Tipo de obras**

En la aplicación del régimen de protección aplicable a cada bien catalogado se considerarán los tipos de obras definidos en el Artº 17 y siguientes de la Normativa Urbanística del Plan Especial de Reforma Interior del Centro Histórico de Tafalla.

### **Artº 12. Aspectos concretos que han de considerarse en la aplicación de los distintos tipos de obras**

1. En las obras de conservación sólo podrá autorizarse el cambio de un tipo de material cuando se desde el punto de vista técnico sea aconsejable:

a) La sustitución de un elemento

b) Sustituirlo por un elemento de otro material distinto del actual, considerando su cuantía económica y el coste de su mantenimiento.

2. En las obras de acondicionamiento deberán mantenerse los componentes materiales de la fachada y cubierta que singularicen al edificio como de una época o tipología determinada.

3. En las obras de reestructuración sólo se permite la modificación de la cota de los forjados, cuando ese cambio permite mantener el uso y sentido de los huecos que aparecen en la fachada. En todo caso deberá mantenerse el volumen exterior del edificio o del cuerpo de edificación en que se actúa.

### **Artº 13. Técnicas de restauración.**

Cuando esta Normativa exige, para la protección de un edificio, o parte de él, la utilización de técnicas de restauración se ha de entender que las obras de conservación y, en su caso, acondicionamiento, que se realicen deberán cumplir las siguientes condiciones:

a) la reconstrucción sólo será permitida si se utilizan partes originales y puede probarse su autenticidad.

b) sólo se añadirán nuevos elementos constructivos, o nuevos materiales cuando esto sea indispensable para la estabilidad y mantenimiento; en este caso las adiciones serán reconocibles y se evitarán las confusiones miméticas.

c) la actuación respetará las aportaciones de épocas anteriores; su eliminación sólo será autorizable con carácter excepcional y siempre que esos elementos que se eliminen supongan una evidente degradación del bien, y su eliminación fuese necesaria para permitir una mejor interpretación histórica.

#### **Artº 14. Elementos objeto de protección**

1. En la determinación del alcance de las actuaciones incluidas en cada tipo de obra, o del tipo de actuación autorizable en cada edificio, la Normativa de Protección utiliza los términos definidos en el Artº 27 de la Normativa Urbanística del Plan Especial de Reforma Interior del Centro Histórico de Tafalla, al definir las condiciones constructivas de los distintos elementos. En concreto se deben tener en cuenta, entre otros las definiciones de, volumen exterior, estructura resistente, distribución interior, cubierta y fachada.

2. Cuando esta normativa exige la conservación de la estructura, sea en su conjunto o por lo que respecta a unos elementos concretos, es necesario el mantenimiento del sistema estructural existente. En consecuencia sólo se permite la sustitución de parte de los elementos que componen la estructura por otros análogos en su función y tipo de material.

3. Cuando esta normativa exige la conservación de la fachada, o de parte de ella, se refiere a la conservación material del conjunto de la fachada, con las salvedades que en cada caso se puedan indicar. Sin embargo, la conservación de las **características formales y materiales** de la fachada se limita a las condiciones que se exponen a continuación.

4. Por **características formales de una fachada** se entiende su composición arquitectónica, tal como queda definida por la posición relativa y proporción de sus huecos, por el modo en que estos quedan enmarcados, por la forma en que se manifiestan al exterior los forjados y las escaleras, por el tipo de su coronación. En todo caso queda incluido en las características formales de la fachada su altura actual.

5. Por **características materiales** se ha de entender el tipo de elemento material que compone la fachada y su revestimiento, y por la distribución de esos elementos materiales en la fachada.

6. Cuando la Normativa exige la conservación de sus **características formales de la cubierta** se refiere a la forma geométrica de esta superficie: horizontal o inclinada, a una sola agua o a varias, plana o curva, etc. Entre las características formales se incluye también el modo en que se produce la intersección de la cubierta con los paramentos verticales que cierran el volumen; cornisas, aleros, etc.

7. Al establecer la conservación obligatoria de sus **características materiales**, se exige la conservación del tipo de material que compone esa cubierta, y en su caso al modo en que diversos materiales se distribuyen en distintas partes de la cubierta.

#### **Artº 15. Elementos de interés**

1. Las fichas del catálogo identifican los elementos de interés existentes en los edificios protegidos que deben ser conservados o restaurados. Se consideran elementos de interés los escudos e inscripciones, los arcos, los dinteles y jambas que encuadran los huecos, los alfeizares, la cerrajería, los aleros que por su origen histórico, época, estilo o características formales resulten merecedores de protección.

2. En cualquier caso, en la tramitación de solicitud y concesión de licencia, podrán identificarse otros elementos de interés que deberán ser conservados o restaurados. Especialmente se atenderá en este trámite a los posibles elementos existentes en el interior del edificio.

### **CAPÍTULO 3. RÉGIMEN PROTECCIÓN**

#### **SECCIÓN 1. NORMAS COMUNES A TODOS LOS GRADOS DE PROTECCIÓN**

#### **Artº 16. Normas comunes aplicables a la edificación**

1. La protección de los edificios y elementos incluidos en algunos de los grados de protección establecidos resulta prioritaria respecto a cualquier otra actuación.

2. El régimen urbanístico, ordenanzas y, en general, cualquier determinación del Plan Especial de Reforma Interior que pudiera ser aplicable a un edificio catalogado sólo será efectiva en la medida en que sea compatible con el régimen específico establecido para ese edificio en esta Normativa de Protección.

3. Las construcciones realizadas en sillería, en sillarejo o en mampostería concertada no podrán ser revocadas. Estos paramentos se conservarán con las llagas rejuntadas a ras del paramento.

4. Tampoco se permitirá el revoco de los encadenados esquineros, dinteles o jambeados de piedra aunque están situados en muros de mampostería no concertada.

5. En el caso de muros en sillería o mampostería concertada, que actualmente están cubiertos por un revoco, se recomienda la eliminación del revoco. En todo caso, esta operación deberá realizarse obligatoriamente si se solicita licencia para obras de reestructuración que actúen sobre el paramento de sillería o mampostería, o para reponer el revoco en una superficie que exceda del 30% del paramento de que se trate.

#### **Artº 17. Normas comunes aplicables a las parcelas**

1. Queda prohibido con carácter general la **agregación o segregación** de la parcela correspondiente a un edificio protegido

2. Sólo se podrá permitir la agregación de parcelas de acuerdo tras la tramitación del correspondiente Estudio de Detalle, con las condiciones que se establecen en la normativa particular del PERI para la agregación de parcelas de las que resulte una parcela con un frente superior siempre al permitido por la Ordenanza que le sea de aplicación.

3. En todo caso, la fachada y la cubierta de cada una de las edificaciones situadas en las parcelas originales deberán conservar su carácter individual, sin que la agregación de parcelas tengan ninguna manifestación hacia el espacio público.

4. La segregación de parte de la parcela en la que se sitúa un edificio protegido sólo podrá autorizarse cuando los cuerpos de edificación a los que se aplica la protección se mantienen en la misma parcela, sin que la segregación produzca servidumbres entre las nuevas parcelas. La solicitud de segregación deberá adjuntar la documentación gráfica y escrita necesaria para comprobar el cumplimiento de estas condiciones.

#### **Artº 18. Protección específica de cada edificio o elemento protegido**

1. La ficha del Catálogo correspondiente a cada edificio protegido incluye un apartado en que se establece su protección específica.

2. Esa protección específica puede incluir una ampliación o limitación al régimen general de protección establecida para el correspondiente grado en la siguiente sección.

3. En consecuencia en caso de aparente contradicción entre la protección específica y la general se estará a lo que determine aquella.

#### **RÉGIMEN DE APLICABLE A CADA GRADO DE PROTECCIÓN**

#### **Artº 19. Régimen del Grado de Protección I: Integral**

1. Se permiten exclusivamente obras de conservación. En cualquier caso las obras que se acometan deberán realizarse con técnicas de restauración.

2. Excepcionalmente podrán permitirse obras de acondicionamiento, que se autorizarán considerando su necesidad para un uso satisfactorio del edificio y siempre que no perjudique a los valores históricos y culturales merecedores de protección.

3. Los proyectos correspondientes deberán ser sometidos, antes de la concesión de licencia, a un informe vinculante de la Institución Príncipe de Viana.

#### **Artº 20. Régimen del Grado de Protección II: Estructural**

1. Con carácter general esta protección se aplica a la fachada principal del edificio que se identifica en la correspondiente ficha del catálogo, a la cubierta que vierte sobre esa fachada, y, en su caso, a otras fachadas o elementos constructivos que se indiquen expresamente en esa ficha.

2. Se permiten con carácter general las obras de acondicionamiento y conservación que deberán mantener las características materiales de los elementos que se indican en el n. 1.

3. La protección estructural de una fachada no impide llevar a cabo obras de reestructuración en el conjunto del edificio, siempre que no afecten a elementos incluidos en la protección estructural. En todo caso, si estas obras incluyen la sustitución de los forjados de la

edificación, se deberá mantener su número y posición, permitiendo pequeñas variaciones en su posición, cuando así lo aconseje la distribución interior, pero sin que tenga repercusión en las fachadas.

4. En las cubiertas protegidas estructuralmente se podrá sustituir la estructura portante y la propia cubierta siempre que se mantengan sus características formales y materiales; mantenimiento que se aplica igualmente al alero de la cubierta.

5. Los proyectos correspondientes deberán ser sometidos, antes de la concesión de licencia, a un informe vinculante de la Institución Príncipe de Viana.

#### **Artº 21. Régimen del Grado de Protección III: Ambiental**

1. En los edificios sometidos a este grado de protección se podrá realizar obras de **conservación, consolidación y reestructuración**.

2. La ficha del catálogo determinará los cuerpos de edificación a los que se extiende este grado de protección y las **características materiales y formales** que deberán conservarse en caso de que se realicen obras de reestructuración.

3. Las obras que afecten a las fachadas o cubiertas de los cuerpos de edificación protegidos deberán cumplir las Ordenanzas ORD-A se establecen en la Normativa Urbanística del PERI, con independencia de que el edificio se sitúe en el área A ó B delimitada en los planos NOR 2; y la normativa aplicable a la tipología edificatoria que se le asigna en esos mismos planos.

#### **Artº 22. Régimen del Grado de Protección IV: de Elementos Singulares**

1. Estos elementos deberán protegerse íntegramente, no permitiéndose en ellos más que actuaciones de conservación, aplicando cuando sea necesario técnicas de restauración y evitando en todo caso cualquier uso o acción que pueda deteriorarlos. En el caso de los Bienes de Interés Cultural, se utilizarán siempre técnicas de restauración.

2. Además, en el caso de obras en el edificio o espacio urbano en que se sitúa, o en sus inmediaciones, que pueda afectar al elemento protegido, se tomarán las precauciones necesarias para evitar su deterioro. Con este fin en la solicitud de licencia de estas obras se incluirá una descripción precisa de los medios que se van a poner para evitar su deterioro.

3. Cuando fuese necesario modificar la situación de ese elemento en la fachada o lugar en que se encuentran actualmente, se considerará detenidamente su nueva posición, cuidando el entorno en que se situará. Cuando el elemento protegido es un arco o portada, y se considera necesario modificar su posición, antes de la petición de licencia deberá solicitarse la oportuna autorización, para lo que se acompañará la documentación precisa para justificar la necesidad de ese cambio, valorando –también económicamente- los perjuicios que se derivarían de mantener ese elemento en su posición original.

4. Cuando el elemento protegido es un Bien de Interés Cultural, tal como sucede con los escudos incluidos en el Catálogo y con el crucero situado junto a la iglesia de Santa María, la licencia municipal necesaria para cualquiera de estas actuaciones (nn. 3), así como la restauración del elemento, exigirá el informe previo vinculante de la Institución Príncipe de Viana.

#### **Artº 23. Régimen del Grado de Protección V: protección arqueológica**

1. En los suelos a los que se aplica el grado de protección V.1, cualquier obra que conlleve remociones superiores a 40 cm por debajo de la rasante actual del terreno puede exigir, en aplicación el Artº 59.3, la ejecución previa de un estudio arqueológico. Con este fin previamente a la concesión de la licencia de obra el Ayuntamiento dará traslado del expediente a la Institución Príncipe de Viana, para que informe sobre la necesidad de ese estudio y sus características. Ese mismo trámite, previo a la aprobación municipal, se aplicará a los proyectos de urbanización o de infraestructuras que deban realizarse en los suelos públicos sometidos a este grado de protección.

2. En el régimen de protección V.2, se distinguirán

a) Las obras que afecten al subsuelo, a las que serán de aplicación las mismas medidas establecidas para el Grado V.1.

b) Las que se realicen en el volumen ya construido, con independencia de que esté sobre o bajo la rasante del espacio público. En este caso la protección será aplicable a

cualquier obra que afecte a los muros de carga que se sitúen o que crucen la banda de suelo sometida a este tipo de protección, siempre que suponga la eliminación de parte de ese muro, la apertura de huecos o rozas para instalaciones.

3. En los casos a los que se refiere el n. 2.b) de este artículo, la solicitud de licencia deberá incluir:

a) Unos planos acotados de cada una de las plantas en su estado actual, sobre los que se dibujará el trazado hipotético de las murallas o muros del palacio.

b) Si se prevé una nueva distribución, se dibujará sobre un plano en que aparezca la distribución actual y el trazado hipotético de las murallas o muros del palacio. Del mismo modo estas murallas deberán quedar reflejados en los planos en que se indique los huecos o rozas que quieren abrirse en los muros de carga.

4. Previamente a la concesión de la licencia el Ayuntamiento dará traslado de esta documentación (cfr. n. 2) a la Institución Príncipe de Viana, para que indique las condiciones en que pueden autorizarse esas obras, o los estudios previos que hay que realizar.



## **CATÁLOGO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL**





**RELACIÓN DE EDIFICIOS Y ELEMENTOS PROTEGIDOS SEGÚN SU GRADO DE PROTECCIÓN**

| nº ficha                                   | nombre o tipología del edificio /elemento | dirección postal               | manzana | parcela |
|--|---|--------------------------------|---------|---------|
| <b>GRADO DE PROTECCIÓN I: INTEGRAL</b>     |   |                                |         |         |
| 1  | Casa Camona                               | Padre Calatayud, 1             | 102     | 76      |
| 2  | Iglesia Santa María                       | Santa María, 19                | 121     | 273     |
| 3  | Palacio de los Mariscales                 | San Juan, 1                    | 135     | 1035    |
| 4  | Iglesia de San Pedro                      | San Pedro, 21                  | 137     | 447     |
| 5  | Ermita de San Nicolás                     | Patio Iribas, 6                | 170     | 538     |
| <b>GRADO DE PROTECCIÓN II: ESTRUCTURAL</b> |   |                                |         |         |
| 6  | Plaza Francisco de Navarra                | Plaza Francisco de Navarra     | 100     | varias. |
| 7  | Híbrida y urbana                          | Plaza Francisco de Navarra, 10 | 100     | 1       |
| 8  | Urbana                                    | Escuelas Pías, 4               | 100     | 4       |
| 9  | Urbana                                    | Plaza del Mercado, 1           | 100     | 11      |
| 10   | Híbrida                                   | Avda. Severino Fernández, 13   | 100     | 34      |
| 11   | Híbrida                                   | Avda. Severino Fernández, 9    | 100     | 37      |
| 12   | Híbrida                                   | Avda. Severino Fernández, 7    | 100     | 38      |
| 13   | Urbana                                    | Avda. Severino Fernández, 5    | 100     | 39      |
| 14   | Urbana                                    | Avda. Severino Fernández, 3    | 100     | 40      |
| 15   | Híbrida                                   | Cuatro Esquinas, 4             | 100     | 43      |
| 16   | Híbrida                                   | Mutuberría, 5                  | 100     | 44      |
| 17   | Híbrida                                   | Mayor, 28                      | 100     | 15-16   |
| 18   | Híbrida                                   | Escuelas Pías 1                | 102     | 47      |
| 19   | Híbrida                                   | Mayor, 40                      | 102     | 51      |
| 20   | Palacio de los Loperena                   | Cuatro Esquinas, 11            | 109     | 78      |
| 21   | Urbana                                    | Recoletas, 2                   | 109     | 84      |
| 22   | Urbana                                    | Recoletas, 6                   | 109     | 86      |
| 23   | Híbrida                                   | Recoletas, 14                  | 109     | 90      |
| 24   | Urbana                                    | Recoletas, 16                  | 109     | 91      |
| 25   | Híbrida                                   | García Goyena, 17              | 109     | 96      |
| 26   | Casa Goyena                               | García Goyena, 24              | 109     | 100     |
| 27   | Palacio                                   | García Goyena, 9               | 109     | 101     |
| 28   | Híbrida                                   | García Goyena, 24              | 110     | 105     |
| 29   | Híbrida                                   | Auroros, 5                     | 110     | 106     |
| 30   | Híbrida                                   | García Goyena, 18              | 111     | 119     |
| 31   | Híbrida                                   | Plazuela de los Auroros, 1     | 111     | 126     |
| 32   | Palacio de los Garcés de los              | Túbal, 19                      | 111     | 132     |
| 33   | Fayos                                     | Portal Nuevo, 12               | 113     | 152     |
| 34   | Tradicional                               | Portal Nuevo, 2                | 113     | 157     |
| 35   | Híbrida                                   | Navaz y Vides, 8               | 115     | 184     |
| 36   | Híbrida                                   | Mayor 1                        | 115     | 188     |
| 37   | Casa de los Urbasos                       | Mayor,9-11                     | 115     | 192-193 |
| 38   | Urbana                                    | Mayor, 13                      | 115     | 194     |
| 39   | Urbana                                    | Primicia, 1                    | 115     | 199     |
| 40   | Híbrida                                   | Primicia, 5                    | 115     | 200     |
| 41   | Antiguo Granero de la Primicia            | Primicia, 2                    | 116     | 204     |
| 42   | Urbana                                    | San Salvador, 9                | 117     | 223     |

GRADO DE PROTECCIÓN II: ESTRUCTURAL (CONTINUACIÓN)

|    |                                 |                 |     |      |
|----|---------------------------------|-----------------|-----|------|
| 43 | Casa de los Huici               | La Cuesta, 5    | 117 | 226  |
| 44 | Híbrida                         | San Salvador, 2 | 118 | 229  |
| 45 | Híbrida                         | Mayor, 21       | 118 | 230  |
| 46 | Híbrida                         | Mayor, 25       | 118 | 232  |
| 47 | Casa de los Huarte de Mendicoa  | Mayor, 27       | 118 | 233  |
| 48 | Tradicional                     | Mayor, 29       | 118 | 234  |
| 49 | Híbrida                         | La Higuera, 1   | 118 | 235  |
| 50 | Urbana                          | Mayor, 31       | 119 | 242  |
| 51 | Tradicional                     | Santa María, 15 | 119 | 264  |
| 52 | Híbrida                         | Santa María, 13 | 119 | 1041 |
| 53 | Híbrida                         | Mayor, 63       | 126 | 318  |
| 54 | Tradicional                     | Mayor, 65       | 127 | 328  |
| 55 | Híbrida                         | Mayor, 67       | 127 | 1070 |
| 56 | Casa de las Rejas               | Mayor 52        | 134 | 417  |
| 57 | Tradicional                     | Mayor, 70       | 135 | 433  |
| 58 | Antigua ermita de San Juan      | Escorial, 2     | 139 | 454  |
| 59 | Urbana                          | Túbal, 14       | 175 | 583  |
| 60 | Híbrida                         | Túbal, 70       | 191 | 666  |
| 61 | Antigua Arca de la Misericordia | Misericordia, 7 | 193 | 739  |
| 62 | Casa Zabalza                    | Túbal, 32       | 193 | 1063 |
| 63 | Híbrida                         | Túbal, 31       | 194 | 762  |

GRADO DE PROTECCIÓN III: AMBIENTAL

|    |               |                                   |     |         |
|----|---------------|-----------------------------------|-----|---------|
| 64 | Urbana        | Plaza Francisco. de Navarra, 9    | 100 | 2       |
| 65 | Casa Narbalaz | Mayor, 28                         | 100 | 14      |
| 66 | Urbana        | Mutuberria, 3                     | 100 | 36      |
| 67 | Urbana        | Cuatro Esquinas, 1                | 109 | 83      |
| 68 | Tradicional   | Raimundo Lanas, 4                 | 112 | 149     |
| 69 | Tradicional   | Santa María, 7                    | 119 | 260     |
| 70 | Tradicional   | Sta. Lucía, 24 y Patio Iribas, 12 | 170 | 541-542 |
| 71 | Tradicional   | Misericordia, 13                  | 193 | 736     |
| 72 | Tradicional   | Misericordia, 11                  | 193 | 737     |
| 73 | Tradicional   | Avda. Estella, 8                  | 194 | 749     |

GRADO DE PROTECCIÓN IV: DE ELEMENTOS SINGULARES

|    |         |                       |     |     |
|----|---------|-----------------------|-----|-----|
| 74 | Portada | Auroros 3             | 111 | 124 |
| 74 | Portada | Túbal, 11             | 114 | 177 |
| 74 | Portada | Garcés de los Fayos 4 | 114 | 170 |
| 74 | Portada | Mayor 1               | 115 | 188 |
| 74 | Portada | Santa María, 9        | 119 | 261 |
| 74 | Portada | La cuesta 2           | 120 | 271 |
| 74 | Portada | Mayor, 81             | 133 | 391 |
| 74 | Portada | Santa Lucía, 26       | 168 | 528 |
| 74 | Portada | Peña, 3               | 177 | 610 |
| 74 | Portada | Poyo 3                | 191 | 690 |
| 74 | Portada | Poyo, 10              | 193 | 729 |
| 74 | Portada | Misericordia 9 y 9A   | 193 | 738 |

## GRADO DE PROTECCIÓN IV: DE ELEMENTOS SINGULARES (CONTINUACIÓN)

|    |                                   |                                  |                  |         |
|----|-----------------------------------|----------------------------------|------------------|---------|
| 74 | Portada                           | Poyo, 12                         | 193              | 1005    |
| 74 | Portada                           | Avda. Estella, 14                | 194              | 552     |
| 74 | Portada                           | Avda. Estella, 12                | 194              | 751     |
| 74 | Portada                           | Avda. Estella, 16                | 194              | 752     |
| 74 | Portada                           | Tubal 29                         | 194              | 763     |
| 75 | Arco                              | García Goyena, 19                | 109              | 95      |
| 75 | Arco                              | García Goyena 8                  | 111              | 116     |
| 75 | Arco                              | García Goyena 20                 | 111              | 121     |
| 75 | Arco                              | Portal Bueno 1                   | 111              | 131     |
| 75 | Arco                              | Escuela María 3                  | 113              | 161     |
| 75 | Arco                              | Garcés de los Fayos, 8           | 114              | 168     |
| 75 | Arco                              | Primicia 7                       | 115              | 201     |
| 75 | Arco                              | Higuera, 6-8                     | 119              | 1105    |
| 75 | Arco                              | Santa María, 20                  | 122              | 276     |
| 75 | Arco                              | Mayor, 76                        | 135              | 430     |
| 75 | Arco                              | Santa María 36                   | 166              | 521     |
| 75 | Arco                              | Tubal, 60                        | 191              | 661     |
| 75 | Arco                              | Poyo, 21                         | 192              | 695     |
| 75 | Arco                              | Tubal, 54                        | 193              | 723     |
| 75 | Arco                              | Misericordia 15                  | 193              | 735     |
| 76 | Crucero                           | Junto a la iglesia de Sta. María | en suelo público |         |
| 77 | Fuente de la Plaza                | Plaza Navarra                    | en suelo público |         |
| 78 | Escudo                            | García Goyena, 15                | 109              | 97      |
| 79 | Arco y escudo                     | García Goyena, 22                | 111              | 122     |
| 80 | Inscripción y portada             | Garcés de los Fayos 3            | 111              | 141     |
| 81 | Escudo                            | Mayor, 19                        | 118              | 228     |
| 82 | Hornacina con imagen              | Mayor, 19                        | 118              | 228     |
| 83 | Escudo                            | Belena de los Hornos, 6          | 127              | 337     |
| 84 | Escudo                            | Belena de los Hornos, 10         | 128              | 348     |
| 85 | Escudo doble                      | Mayor, 66                        | 134              | 410     |
| 86 | Arco con escudo vacío             | Mayor, 74                        | 135              | 431     |
| 87 | Portadas, alféizares y enmarcados | Concepción 17 y 19               | 164              | 508-509 |
| 88 | Inscripciones                     | Concepción, 5                    | 166              | 516     |
| 89 | Arco con escudo en clave          | Concepción, 3                    | 166              | 518     |
| 90 | Escudo                            | Santa María, 34                  | 166              | 520     |
| 91 | Escudo                            | Túbal, 2                         | 171              | 550     |
| 92 | Ventana y arco                    | Santa Lucía 8                    | 171              | 558     |
| 93 | Escudo en dovela de arco          | Misericordia, 16                 | 175              | 591     |
| 94 | Inscripción                       | Misericordia, 23                 | 191              | 683     |
| 95 | Portada y alféizar                | Poyo, 11                         | 191              | 686     |
| 96 | Escudo                            | Mayor, 16                        | 100              | 1004    |
| 97 | Portada y alféizares              | Poyo, 6                          | 193              | 1007    |



**RELACIÓN DE EDIFICIOS Y ELEMENTOS PROTEGIDOS, ORDENADOS POR SU LOCALIZACIÓN (MANZANA Y PARCELA)**

| manzana | parcela | nombre o tipología del edificio /elemento | dirección postal               | Grado de protección | nº ficha |
|---------|---------|---|--------------------------------|---------------------|----------|
| 100     | 1       | Híbrida y urbana                          | Plaza Francisco de Navarra, 10 | II                  | 7        |
| 100     | 2       | Urbana                                    | Plaza Francisco. de Navarra, 9 | III                 | 64       |
| 100     | 4       | Urbana                                    | Escuelas Pías, 4               | II                  | 8        |
| 100     | 11      | Urbana                                    | Plaza del Mercado 1            | II                  | 9        |
| 100     | 14      | Casa Narbalaz                             | Mayor, 28                      | III                 | 65       |
| 100     | 34      | Híbrida                                   | Avda. Severino Fernández, 13   | II                  | 10       |
| 100     | 36      | Urbana                                    | Mutuberria, 3                  | III                 | 66       |
| 100     | 37      | Híbrida                                   | Avda. Severino Fernández, 9    | II                  | 11       |
| 100     | 38      | Híbrida                                   | Avda. Severino Fernández, 7    | II                  | 12       |
| 100     | 39      | Urbana                                    | Avda. Severino Fernández, 5    | II                  | 13       |
| 100     | 40      | Urbana                                    | Avda. Severino Fernández, 3    | II                  | 14       |
| 100     | 43      | Híbrida                                   | Cuatro Esquinas, 4             | II                  | 15       |
| 100     | 44      | Híbrida                                   | Mutuberria, 5                  | II                  | 16       |
| 100     | 1004    | Escudo                                    | Mayor, 16                      | IV                  | 96       |
| 100     | 15-16   | Híbrida                                   | Mayor, 28                      | II                  | 17       |
| 100     | varias. | Plaza Francisco de Navarra                | Plaza Francisco de Navarra     | II                  | 6        |
| 102     | 76      | Casa Camona                               | Padre Calatayud, 1             | I                   | 1        |
| 102     | 47      | Híbrida                                   | Escuelas Pías 1                | II                  | 18       |
| 102     | 51      | Híbrida                                   | Mayor 40                       | II                  | 19       |
| 109     | 78      | Palacio de los Loperena                   | Cuatro Esquinas, 11            | II                  | 20       |
| 109     | 83      | Urbana                                    | Cuatro Esquinas, 1             | III                 | 67       |
| 109     | 84      | Urbana                                    | Recoletas, 2                   | II                  | 21       |
| 109     | 86      | Urbana                                    | Recoletas, 6                   | II                  | 22       |
| 109     | 90      | Híbrida                                   | Recoletas, 14                  | II                  | 23       |
| 109     | 91      | Urbana                                    | Recoletas, 16                  | II                  | 24       |
| 109     | 95      | Arco                                      | García Goyena, 19              | IV                  | 75       |
| 109     | 96      | Híbrida                                   | García Goyena, 17              | II                  | 25       |
| 109     | 97      | Escudo                                    | García Goyena, 15              | IV                  | 78       |
| 109     | 100     | Casa Goyena                               | García Goyena, 24              | II                  | 26       |
| 109     | 101     | Palacio                                   | García Goyena, 9               | II                  | 27       |
| 110     | 105     | Híbrida                                   | García Goyena, 24              | II                  | 28       |
| 110     | 106     | Híbrida                                   | Auroros, 5                     | II                  | 29       |
| 111     | 116     | Arco                                      | García Goyena, 8               | IV                  | 75       |
| 111     | 119     | Híbrida                                   | García Goyena, 18              | II                  | 30       |
| 111     | 121     | Arco                                      | García Goyena, 20              | IV                  | 75       |
| 111     | 122     | Arco y escudo                             | García Goyena, 22              | IV                  | 79       |
| 111     | 124     | Portada                                   | Auroros 3                      | IV                  | 74       |
| 111     | 126     | Híbrida                                   | Plazuela de los Auroros, 1     | II                  | 31       |
| 111     | 131     | Arco                                      | Portal Nuevo 1                 | IV                  | 75       |
| 111     | 132     | Palacio de los Garcés de los Fayos        | Túbal, 19                      | II                  | 32       |
| 111     | 141     | Inscripción y portada                     | Garcés e lo Fayos 3            | IV                  | 80       |
| 112     | 149     | Tradicional                               | Raimundo Lanás, 4              | III                 | 68       |
| 113     | 152     | Tradicional                               | Portal Nuevo, 12               | II                  | 33       |
| 113     | 157     | Tradicional                               | Portal Nuevo, 2                | II                  | 34       |

| manzana | parcela | nombre o tipología del edificio /elemento | dirección postal         | Grado de protección | nº ficha |
|---------|---------|---|--------------------------|---------------------|----------|
| 113     | 161     | Arco                                      | Escuela María 3          | IV                  | 75       |
| 114     | 168     | Arco                                      | Garcés de los Fayos, 8   | IV                  | 75       |
| 114     | 170     | Portada                                   | Garcés de lo Fayos, 4    | IV                  | 74       |
| 114     | 177     | Portada                                   | Túbal, 11                | IV                  | 74       |
| 115     | 184     | Híbrida                                   | Navaz y Vídes, 8         | II                  | 35       |
| 115     | 188     | Híbrida                                   | Mayor 1                  | II                  | 36       |
| 115     | 192-193 | Casa de los Urbasos                       | Mayor,9-11               | II                  | 37       |
| 115     | 194     | Urbana                                    | Mayor, 13                | II                  | 38       |
| 115     | 199     | Urbana                                    | Primicia, 1              | II                  | 39       |
| 115     | 200     | Híbrida                                   | Primicia, 5              | II                  | 40       |
| 115     | 201     | Arco                                      | Primicia, 1              | IV                  | 75       |
| 116     | 204     | Antiguo Granero de la Primicia            | Primicia, 2              | II                  | 41       |
| 117     | 223     | Urbana                                    | San Salvador, 9          | II                  | 42       |
| 117     | 226     | Casa de los Huici                         | La Cuesta, 5             | II                  | 43       |
| 118     | 228     | Escudo                                    | Mayor, 19                | IV                  | 81       |
| 118     | 228     | Hornacina con imagen                      | Mayor, 19                | IV                  | 82       |
| 118     | 229     | Híbrida                                   | San Salvador, 2          | II                  | 44       |
| 118     | 230     | Híbrida                                   | Mayor, 21                | II                  | 45       |
| 118     | 232     | Híbrida                                   | Mayor, 25                | II                  | 46       |
| 118     | 233     | Casa de los Huarte de Mendicoa            | Mayor, 27                | II                  | 47       |
| 118     | 234     | Tradicional                               | Mayor, 29                | II                  | 48       |
| 118     | 235     | Híbrida                                   | La Higuera, 1            | II                  | 49       |
| 119     | 242     | Urbana                                    | Mayor, 31                | II                  | 50       |
| 119     | 260     | Tradicional                               | Santa María, 7           | III                 | 69       |
| 119     | 261     | Portada                                   | Santa María, 9           | IV                  | 74       |
| 119     | 264     | Tradicional                               | Santa María, 15          | II                  | 51       |
| 119     | 1041    | Híbrida                                   | Santa María, 13          | II                  | 52       |
| 119     | 1105    | Arco                                      | Higuera 6-8              | IV                  | 75       |
| 120     | 271     | Portada                                   | La Cuesta 2              | IV                  | 74       |
| 121     | 273     | Iglesia Santa Maria                       | Santa María, 19          | I                   | 2        |
| 122     | 275     | Arco                                      | Santa María, 20          | IV                  | 75       |
| 126     | 318     | Híbrida                                   | Mayor, 63                | II                  | 53       |
| 127     | 328     | Tradicional                               | Mayor, 65                | II                  | 54       |
| 127     | 337     | Escudo                                    | Belena de los Hornos, 6  | IV                  | 83       |
| 127     | 1070    | Híbrida                                   | Mayor, 67                | II                  | 55       |
| 128     | 348     | Escudo                                    | Belena de los Hornos, 10 | IV                  | 84       |
| 133     | 391     | Portada                                   | Mayor, 81                | IV                  | 74       |
| 134     | 410     | Escudo doble                              | Mayor, 66                | IV                  | 85       |
| 134     | 417     | Casa de las Rejas                         | Mayor 52                 | II                  | 56       |
| 135     | 430     | Arco                                      | Mayor, 76                | IV                  | 75       |
| 135     | 431     | Arco con escudo vacío                     | Mayor, 74                | IV                  | 86       |
| 135     | 433     | Tradicional                               | Mayor, 70                | II                  | 57       |
| 135     | 1035    | Palacio de los Mariscales                 | San Juan, 1              | I                   | 3        |
| 137     | 447     | Iglesia de San Pedro                      | San Pedro, 21            | I                   | 4        |
| 139     | 454     | Antigua ermita de San Juan                | Escorial, 2              | II                  | 58       |

| manzana | parcela          | nombre o tipología del edificio /elemento | dirección postal                  | Grado de protección | nº ficha |
|---------|------------------|---|-----------------------------------|---------------------|----------|
| 164     | 508-509          | Portadas, alfeizares y enmarcados         | Concepción 17-19                  | IV                  | 87       |
| 166     | 516              | Inscripciones                             | Concepción, 5                     | IV                  | 88       |
| 166     | 518              | Arco con escudo en clave                  | Concepción, 3                     | IV                  | 89       |
| 166     | 520              | Escudo                                    | Santa María, 34                   | IV                  | 90       |
| 166     | 521              | Arco                                      | Santa María, 36                   | IV                  | 75       |
| 168     | 528              | Portada                                   | Santa Lucía, 26                   | IV                  | 74       |
| 170     | 538              | Ermita de San Nicolás                     | Patio Iribas, 6                   | I                   | 5        |
| 170     | 541-542          | Tradicional                               | Sta. Lucía, 24 y Patio Iribas, 12 | III                 | 70       |
| 171     | 550              | Escudo                                    | Túbal, 2                          | IV                  | 91       |
| 171     | 558              | Arco y ventana                            | Santa Lucía 8                     | IV                  | 92       |
| 175     | 583              | Urbana                                    | Túbal, 14                         | II                  | 59       |
| 175     | 591              | Escudo en dovela de arco                  | Misericordia, 16                  | IV                  | 93       |
| 177     | 610              | Portada                                   | Peña, 3                           | IV                  | 74       |
| 191     | 661              | Arco                                      | Tubal, 60                         | IV                  | 75       |
| 191     | 666              | Híbrida                                   | Túbal, 70                         | II                  | 60       |
| 191     | 683              | Inscripción                               | Misericordia, 23                  | IV                  | 94       |
| 191     | 686              | Portada y alféizar                        | Poyo, 11                          | IV                  | 95       |
| 192     | 695              | Arco                                      | Poyo, 21                          | IV                  | 75       |
| 193     | 690              | Portada                                   | Poyo 3                            | IV                  | 74       |
| 193     | 723              | Arco                                      | Tubal, 54                         | IV                  | 75       |
| 193     | 735              | Arco                                      | Misericordia, 15                  | IV                  | 75       |
| 193     | 729              | Portada                                   | Poyo, 10                          | IV                  | 74       |
| 193     | 736              | Tradicional                               | Misericordia, 13                  | III                 | 71       |
| 193     | 737              | Tradicional                               | Misericordia, 11                  | III                 | 72       |
| 193     | 738              | Portada                                   | Misericordia 9 y 9A               | IV                  | 74       |
| 193     | 739              | Antigua Arca de la Misericordia           | Misericordia, 7                   | II                  | 61       |
| 193     | 1005             | Portada                                   | Poyo, 12                          | IV                  | 74       |
| 193     | 1007             | Portada y alféizares                      | Poyo, 6                           | IV                  | 97       |
| 193     | 1063             | Casa Zabalza                              | Túbal, 32                         | II                  | 62       |
| 194     | 552              | Portada                                   | Avda. Estella, 14                 | IV                  | 74       |
| 194     | 749              | Tradicional                               | Avda. Estella, 8                  | III                 | 73       |
| 194     | 751              | Portada                                   | Avda. Estella, 12                 | IV                  | 74       |
| 194     | 752              | Portada                                   | Avda. Estella, 16                 | IV                  | 74       |
| 194     | 762              | Híbrida                                   | Túbal, 31                         | II                  | 63       |
| 194     | 763              | Portada                                   | Tubal 29                          | IV                  | 74       |
|         | en suelo público | Crucero                                   | Junto a la iglesia de Sta. María  | IV                  | 76       |
|         | en suelo público | Fuente de la Plaza                        | Plaza Navarra                     | IV                  | 77       |





## FUENTES BIBLIOGRÁFICAS UTILIZADAS EN LA PREPARACIÓN DEL CATÁLOGO

BELTRÁN, José, *Historia completa y documentada de la M.N. y M.L. Ciudad de Tafalla*, Maximino Albéniz, Tafalla, 1920

GARCÍA GAINZA, María Concepción (Directora), *Catálogo Monumental De Navarra. III, Merindad De Olite*, Institución Príncipe de Viana, Pamplona, 1985.

LARUMBE MARTÍN, María, *El academicismo y la arquitectura del siglo XIX en Navarra*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 1990

En la relación que sigue anota el autor del texto consultado en la preparación de las distintas fichas del Catálogo

| Nº FICHA Y CONTENIDO                                | DIRECCIÓN POSTAL                  | BIBLIOGRAFÍA                             |
|---|-----------------------------------|--|
| 1 Casa Camona                                       | Padre Calatayud, 1                | García Gainza p. 501                     |
| 2 Iglesia Santa María                               | Santa María, 19                   | García Gainza pp. 452-470                |
| 3 Palacio de los Mariscales                         | San Juan, 1                       | García Gainza p. 496                     |
| 4 Iglesia de San Pedro                              | San Pedro, 21                     | García Gainza pp. 470-475                |
| 5 Ermita de San Nicolás                             | Patio Iribas, 6                   | García Gainza pp. 486-497                |
| 6 Plaza. Francisco de Navarra                       | Plaza. Francisco de Navarra       | Larumbe pp. 428-445.                     |
| 10 Escudo de los Villanueva y Esparza               | Avda. Severino Fernández, 9       | Beltrán p. 247                           |
| 14 Escudo con el campo vacío                        | Cuatro Esquinas, 4                | Beltrán p. 248                           |
| 17 Palacio de los Loperena                          | Cuatro Esquinas, 11               | Beltrán p. 228                           |
| 23 Casa Goyena                                      | García Goyena, 24                 | Beltrán p. 222;<br>García Gainza p. 498  |
| 24 Palacio  | García Goyena, 9                  | García Gainza p. 498                     |
| 25 Escudo   | García Goyena, 24                 | Beltrán p. 214;<br>García Gainza p. 498  |
| 29 Palacio de los Garcés de los Fayos               | Túbal, 19                         | García Gainza p. 499                     |
| 33 Casa de los Urbasos                              | Mayor, 9-11                       | Beltrán p. 243;<br>García Gainza p. 498  |
| 34 Casa del siglo XVIII                             | Mayor, 13                         | García Gainza p. 498                     |
| 37 Antiguo Granero de la Primicia                   | Primicia, 2                       | García Gainza p. 500;<br>Larumbe 445-446 |
| 39 Casa de los Huici                                | La Cuesta, 5                      | Beltrán p. 226;<br>García Gainza p. 500  |
| 40 Escudo de los Yanguas                            | San Salvador, 2                   | Beltrán p. 225;<br>García Gainza p. 498  |
| 42 Casa de los Huarte de Mendicoa                   | Mayor, 27                         | Beltrán p. 225;<br>García Gainza p. 497  |
| 43 Dos escudos cuyos linajes no se han identificado | La Higuera, 1                     | García Gainza p. 497                     |
| 50 Casa de las Rejas                                | Mayor 52                          | García Gainza p. 497                     |
| 52 Antigua ermita de San Juan                       | Escorial, 2                       | García Gainza p. 494                     |
| 55 Antigua Arca de la Misericordia                  | Misericordia, 7                   | García Gainza pp. 499-500                |
| 56 Casa Zabalza                                     | Túbal, 32                         | García Gainza p. 499                     |
| 59 Casa Narbalaz                                    | Mayor, 28                         | García Gainza p. 498                     |
| 70 Crucero  | Junto a la iglesia de Santa María | García Gainza p. 502                     |

| Nº FICHA Y CONTENIDO                         | DIRECCIÓN POSTAL         | BIBLIOGRAFÍA                                |
|--|--------------------------|---|
| 71 Fuente del Rey                            | Pza Francisco de Navarra | Larumbe 308                                 |
| 73 Escudo en el que no se aprecian las armas | García Goyena, 22        | García Gainza p. 498                        |
| 74 Escudo de Huarte de Medicoa               | Mayor, 19                | Beltrán pp. 224-225<br>García Gainza p. 498 |
| 75 Hornacina con imagen                      | Mayor, 19                | García Gainza p. 498                        |
| 76 Escudo cuyo linaje no se ha identificado  | Belena de los Hornos, 6  | Beltrán p. 203                              |
| 77 Escudo cuyo linaje no se ha identificado  | Belena de los Hornos, 10 | García Gainza p. 496                        |
| 78 Escudo doble                              | Mayor, 66                | Beltrán p. 236;<br>García Gainza p. 497     |
| 80 Portadas, alfeizares y enmarcados         | Concepción 17 y 19       | García Gainza p. 501                        |
| 82 Arco con escudo en clave                  | Concepción, 3            | García Gainza p. 500                        |
| 83 Escudo                                    | Santa María, 34          | García Gainza p. 500                        |
| 84 Escudo de los Mencos y Garinoain          | Túbal, 2                 | Beltrán p. 220                              |
| 85 Escudo cuyo linaje no se ha identificado  | Misericordia, 16         | García Gainza p. 500                        |
| 88 Escudo de Errazu y Lizarraga              | Mayor, 16                | García Gainza p. 498                        |

**FICHAS DE LOS EDIFICIOS Y ELEMENTOS PROTEGIDOS**