

LA RUTA DEL RENACIMIENTO



La Ruta del Renacimiento nace por iniciativa de los ayuntamientos de Tafalla, Larraga, Lerín, Mendigorriá y Miranda de Arga para responder a una inquietud compartida: contribuir al mayor conocimiento, reconocimiento, conservación y valorización del patrimonio artístico renacentista. La elección de este denominador común ha sido motivada por la relevancia de los recursos patrimoniales de los cinco municipios y la creación de una ruta que los aglutine facilita que tanto la población local como visitantes descubran estas joyas destacadas de la comarca.

La ruta propuesta comprende estos cinco municipios de la Zona Media que con el paso del tiempo, especialmente durante el siglo XVI, levantaron varios de los monumentos más genuinos del Renacimiento Navarro.

Sensibilizar, comunicar y difundir el arte civil y religioso más sobresaliente; así como contribuir a la conservación de estos hitos patrimoniales es el reto que persigue la recién creada Ruta del Renacimiento.



Fotografías: Andoni San Juan, Fundación Mencos y Javier Ayerra

TAFALLA

Tafalla está situada en el centro geográfico de la Zona Media, sus largas y sinuosas calles permiten conocer parte de su historia. Testigos también de su historia se levantan dos iglesias, Santa María y San Pedro, con sendas obras referentes así como dos palacios de sumo interés. Sin lugar a dudas, el principal recurso artístico de Tafalla es el **retablo de Anchieta** [1], en la **iglesia de Santa María**, un templo cuya fábrica actual se debe fundamentalmente a las obras llevadas a cabo en los siglos XVI y XVIII.

La importancia del autor, **Juan de Anchieta**, y su obra radican en que fue el introductor del Romanismo en Navarra. En este retablo podemos ver las mejores piezas del autor en las escenas del doble banco, y se completa con el Santo Cristo Miserere de la Epístola.

La segunda iglesia en relevancia es la de **San Pedro**, de origen medieval. En la cabecera podemos contemplar un retablo mayor cuya tabla central es obra de **Roland de Moix** [2], pintor flamenco que introdujo el Manierismo reformado del último tercio del siglo XVI. Las tablas de la Adoración de los Pastores y la Epifanía se deben al pintor flamenco Schepers.



TAFALLA

En la arquitectura civil de Tafalla destacan numerosas casas blasonadas, así como dos palacios que se construyeron en el siglo XVI: el de los **Mencos y los Mariscales**. El primero de ellos se encuentra en la carretera junto al convento de Recoletas [3]. El palacio se construyó entre los siglos XVI y XVII y en el interior se puede ver, subiendo por una escalera imperial del siglo XVIII, un magnífico grupo de la Piedad del siglo XVI, entre otros elementos [4]. El palacio ofrece visitas guiadas los sábados a las 12:30 h., desde el 14 de junio hasta el 11 de octubre. Las visitas, a un precio de 5 euros por visitante y que incluyen una degustación de vinos, se pueden reservar en el teléfono 630 068 112 o en la dirección de correo electrónico info@palaciodelosmencos.es Por su parte, el palacio de los **Mariscales de Navarra** presenta una fachada de sillería con un gran arco de medio punto. Las torres muestran en sus frentes amplios miradores con zapatas y parteluz.

La visita se puede terminar en los establecimientos de Tafalla, degustando sabrosos pinchos y tapas.



MENDIGORRIÁ

En el siglo XIX, el nombre de Mendigorriá se asoció a una de las batallas más importantes de las guerras carlistas que tuvo lugar en sus campos. Sin embargo, la importancia de Mendigorriá viene de más atrás ya que en sus inmediaciones se encuentra la ciudad romana de Andelos, uno de los conjuntos mejor conservados de Navarra e incluso de la Hispania Romana. La vecindad de Mendigorriá de entonces no podía imaginar que varios siglos después, en el XVI, sus descendientes volverían la mirada al arte clásico a la hora de encargar un retablo mayor para su **parroquia de San Pedro**. Algo que así ocurrió y que se puede ver desde el primer momento en que se accede a la iglesia, en las estatuas exteriores. Ya en el interior, en la cabecera encontramos un retablo mayor obra de Bernabé Imberto, escultor de Estella [5] una obra con modelos y formas muy próximas a Juan de Anchieta en Santa María de Tafalla. Sin embargo, junto a la parte Renacentista, la iglesia de San Pedro de Mendigorriá posee otras obras posteriores de sumo interés, como el retablo barroco de Santiago Apóstol o la torre barroca exterior que según la tradición "se hizo con vino" [6].

En los comercios de la localidad se pueden comprar productos artesanos, ecológicos y vino.



LARRAGA

La Buena Villa de Larraga, título histórico que le concedieron los reyes en 1507 al igual que a Lerín, se emplaza en un monte desde el que se divisa la práctica totalidad de la Zona Media de Navarra. Este emplazamiento propició que en el pasado tuviera una gran importancia y, fruto de ello, hasta hace unos cien años tuvo un castillo en lo alto de la colina, del que hoy no quedan vestigios. Entre el parque del Castillo y el casco antiguo sobresale la **iglesia de San Miguel Arcángel**, un templo de origen medieval que se amplió en el siglo XVI [7]. Por entonces, varios arquitectos se asociaron a las empresas culminantes de la arquitectura del Renacimiento en Navarra. Una de las grandes figuras de referencia fue la de **Juan de Villareal**, quien en 1571 ejecutó uno de sus mejores proyectos: la cabecera y el crucero de la parroquia de Larraga, una obra en la que se desligó la tradición gótica para imponerse esquemas y motivos decorativos plenamente renacentistas [8].

Para endulzar la visita, en la panadería se pueden adquirir pastas artesanas, en los comercios vino ragués y en las carnicerías chistorra artesana.



LERÍN

A Lerín se le conoce como Balcón de la Ribera por su situación en lo alto de una peña, vigilando el valle del Ega [9]. Sus calles medievales, estrechas y en cuesta, bordean la peña donde se levantó su caserío. Los Beaumont, de la casa real de Navarra, fueron sus señores desde 1424. Dos siglos más tarde enlazaban por matrimonio con los duques de Alba. El pueblo de Lerín también es recordado por sus habitantes de origen judío, acogidos por los condes de Lerín cuando fueron expulsados de Castilla en 1492. Un pueblo con tan gran señor y el crecimiento de su población motivó, en 1572, la ampliación del templo medieval con un nuevo crucero y cabecera de la actual **iglesia de la Asunción** [10]. La obra de estilo renacentista corrió a cargo de **Juan de Orbara**. Aunque la capilla mayor se encuentra cubierta por un excelente retablo mayor barroco, obra de Diego de Camporendondo, su arquitectura es del siglo XVI y se compone de una elegante concha. Delante de su altar, se colocó un fastuoso mausoleo señorial que fue esculpido en Zaragoza por Gil Morlanes el Viejo unas décadas antes [11].



ORGANIZAN



COLABORAN



MIRANDA DE ARGA



Miranda de Arga ha sabido guardar su historia en el entramado urbano de sus calles y edificios. Al inicio de una empinada cuesta que nos conduce al casco antiguo, se encuentra el llamado palacio de los Colomo, edificio barroco construido a iniciativa del mirandés Juan José Vizcaino. Un militar que consiguió del rey la facultad de situar cuatro torres en los cuatro ángulos de su casa aunque hoy quedan dos. En la **iglesia de la Asunción**, de origen medieval, podemos encontrar una interesante sillería renacentista en el coro [12]. Junto a ella se encuentra la Torre del Reloj, con su singular decoración mudéjar, recientemente rehabilitada, que marca la silueta de la villa. La Ruta del Renacimiento nos lleva a Miranda por ser la localidad natal de **Bartolomé de Carranza** [13], un dominico que participó en el Concilio de Trento y que en 1558 fue propuesto por el rey Felipe II al más alto puesto de la Iglesia en España, el de arzobispo de Toledo. Acusado de herejía, fue encarcelado por la Inquisición durante diecisiete años. Su casa familiar se encuentra en la calle que lleva su nombre, muy cerca de la plaza de la iglesia [14].



ÓRGANOS DE LAS IGLESIAS

Al margen del arte renacentista, en la ruta propuesta también podemos encontrar tres órganos de sumo atractivo por su trayectoria histórica y su interés artístico. Se trata de los órganos de Lerín, Larraga y Tafalla. En los dos primeros hubo sendos talleres de organería de donde salieron gran parte de los instrumentos de Navarra. En el caso de Lerín, hasta dieciocho organeros formaron un vasto taller que se extendió durante casi dos siglos. En su iglesia podemos encontrar un instrumento con una espectacular fachada barroca. En relación con el taller de Lerín estuvo la familia Gómez de Miranda de Arga, que montó otro taller de organería en Larraga. El primer órgano que hizo fue el de allí en 1775. En la actualidad, se organiza un ciclo de música en torno a este instrumento en la segunda quincena de agosto [15]. Otro de los órganos de interés, especialmente por su aspecto artístico, es el de Santa María de Tafalla, que fue construido en el taller de Lerín. Se trata de un instrumento barroco cuya caja se ornamenta con ricos follajes y ángeles músicos de cuerpo entero [16].



RED DE ACTIVIDADES TURÍSTICO-CULTURALES DE LA ZONA MEDIA Y CONCIERTOS

JUNIO

Días 27, 28 y 29: XIII Festival Romano de Mendigorriá.

JULIO

Día 20: XV Fiesta del Mundo Rural en Miranda de Arga. Visita guiada a los monumentos locales.

Día 26: Fiesta de Santiago en Lerín. Visita guiada a los monumentos locales.

Día 27: XIV Día de la Vaca Brava en Larraga. Visita guiada en calesa de caballos a los monumentos locales.

AGOSTO

XI Festival Internacional de Música de Mendigorriá

Día 1: Recital de canto (20:45 h). Iglesia de San Pedro

Día 2: Recital de piano (20:45 h). Cine Teatro

Día 8: Recital de piano (20:45 h). Cine Teatro

Día 10: Recital de piano (12:30 h). Cine Teatro

Día 10: Recital de violín (20:45 h). Cine Teatro

En los conciertos del 1 y 8 habrá visita guiada a la iglesia a las 18:30 h. Más información en www.festivalmendigorria.com



Festival Internacional de Música de Mendigorriá



Ferías de Tafalla

AGOSTO

VII Ciclo de Órgano Diego Gómez de Larraga

Día 18: Concierto de órgano y viola (19:30 h)

Día 22: Concierto de órgano (19:30 h)

Día 28: Concierto de órgano, coral y grupo de cuerda (19:30 h)

Día 30: Concierto de órgano y grupo de cuerda (19:30 h)

Los conciertos se celebrarán en la iglesia de San Miguel y en los tres primeros habrá una visita guiada a la iglesia a las 18:30 h.

CICLO DE CONFERENCIAS

“El Patrimonio Cultural del Renacimiento en las respectivas localidades”



SEPTIEMBRE

Día 5: Conferencia de Pedro Echeverría Goñi en el Palacio de los Mencos de Tafalla (19:30 h).

Día 12: Conferencia de María Josefa Tarifa Castilla en la casa de cultura de Lerín (19:30 h).

Día 19: Conferencia de Juan Jesús Virto Ibáñez en los bajos de la Biblioteca de Miranda de Arga (19:30 h).

Día 26: Conferencia de Asunción Domeño Martínez de Morentin en el Salón de Plenos del ayuntamiento de Larraga (19:30 h).

OCTUBRE

Día 3: Conferencia de Ignacio Miguélez Valcarlos en la Biblioteca de Mendigorriá (19:30 h).

+ ACTIVIDADES CULTURALES...

OCTUBRE

Día 19: Fin de Semana Turístico Cultural en Lerín. Visita guiada a los monumentos locales.

Días 25 y 26: Ferias de Tafalla. Visitas guiadas a los monumentos locales.

DICIEMBRE

Días 7 y 8: Semana Cultural en Lerín. Visitas guiadas a los monumentos locales.

FEBRERO 2015

Días 7, 8 y 9: Ferias de Tafalla.

VISITAS PARA COLECTIVOS LOCALES

A mediados de septiembre se organizarán dos visitas guiadas a todos los monumentos que integran la ruta. Estarán dirigidas a los colectivos locales (asociaciones de mujeres, jubilados, etc.) y previamente se informará sobre ello.



Visita guiada a la iglesia de San Miguel Arcángel de Larraga



Sepulcro de los condes de Lerín. Palacio de Lina, Madrid (F. J. Virto)

CONCURSO FOTOGRÁFICO



Los ayuntamientos de Tafalla, Larraga, Lerín, Mendigorriá y Miranda de Arga convocan el I Certamen de fotografía “Ruta del Renacimiento de Navarra”.

Las fotografías deberán reflejar algún aspecto característico relacionado con el Renacimiento en las localidades convocantes del certamen. La participación es gratuita. Podrán hacerlo las personas mayores de 16 años, y deberán presentar tres fotografías inéditas correspondientes a tres de las localidades convocantes del certamen.

Los premios son: primero 450 €, segundo 250 € y tercero 100 €. Plazo hasta el 30 de septiembre. Pueden consultar las bases completas en las páginas Web de los Ayuntamientos convocantes.

HORARIO DE VISITAS A LAS IGLESIAS

TAFALLA

Santa María (*)

Lunes-sábado

19:00-19:10 h

Domingo

11:30-11:40 h

19:00-19:10 h

San Pedro (*)

Lunes-sábado

18:30 h-18:40 h

Domingo

12:00-12:10 h

18:30-18:40 h

(*) Salvo caso de funeral.

LARRAGA

Sábado

19:30-20:00 h (verano)

19:00-19:30 h (invierno)

Domingo

12:30-13:00 h

LERÍN

Sábado

17:00-17:25 h

(no festivos)

Se ruega respeto y el desalojo inmediato antes de que comiencen los actos litúrgicos.

MENDIGORRIÁ

Sábado

19:00-19:15 h (verano)

18:30-18:45 h (invierno)

Domingo

11:30-12:00 h

MIRANDA

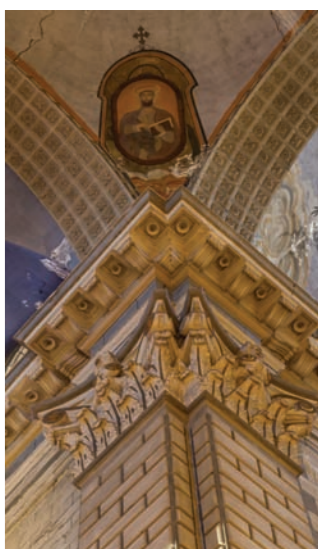
Sábado

18:30-19:00 h (verano)

18:00-18:30 h (invierno)

Domingo

11:30-12:00 h



Ruta del
Renacimiento
de Navarra



Reyno de
Navarra