

BIZITZA eta Lanak

Juan Anchieta Manierismoaren eskultorerik bikainenetakoa izan zen. Azpeitian jaio zen (Gipuzkoa) 1533an. Anaiarekin batera ikasten aritu zen garaikoak dira hari buruzko lehen berriak. Anaia, ogibidez, mihizatzailea izan zen. Anaiak gomendaturik, Valladolideko Antonio Martínez eskultorearen ikastun sartu zen, 1551n.

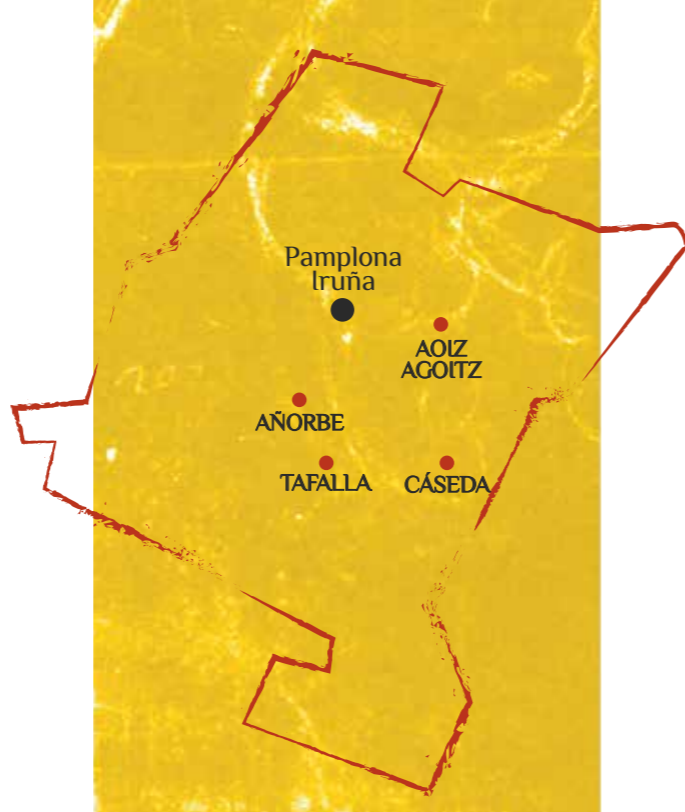
Gaztelan bizi zelarik, hainbat erretaula egin zituen, eta Errenazimenduko eskultorerik onenetako bat izan zen.

1579an, Iruñera bizitzera joan zen emaztearekin batera eta, bertan, lantegia jarri zuen. Nafarroako Erresumako hiriburua kokapen ezin hobean zegoen, eskultorearen etengabeko joan-etorrietarako.

Izan ere, lan oparo baino oparoagoa egin zuen harat-honat, geografia-eremu zabalean. Hortxe ditugu, horren lekuko, Briviescako erretaula, Gaztela eta Leongo lurretan; Zumaiakoa, Gipuzkoan; San Migelena, Zaragozako katedralean; Nafarroako Kaseda, Añorbe, Agoitz eta Tafallako parrokietakoa, eta Burgosko Las Huelgasen eta Errioxan ondutako lanak.

Gizon sinestuna, barren-barrenean zeraman jainko-mina, eta ederki ulertu zuen zer-nolako beharrak zituen Eliza Katolikoak Trentoko Kontzilioaren ondotik: jendeari irudien bidez irakastea, arte duin eta itxurosoaren bitartez, herri xeheak aise ulertzeko modukoa.

Dohain aunitzen jabea, irudietan ederki uztartu zituen indar adierazkorra eta oreka, Elizaren beharretara egokitzeko. 1588an hil zen, bere lan gailena bukatu gabe, Tafallako Andre Mariaren erretaula.



ORGANIZAN_ANTOLATZAILEAK



Ayuntamiento de Añorbe
Añorbeko Udala



Ayuntamiento de Aoiz
Agoizko Udala



Ayuntamiento de Cáseda



Ayuntamiento de Tafalla
Tafallako Udala

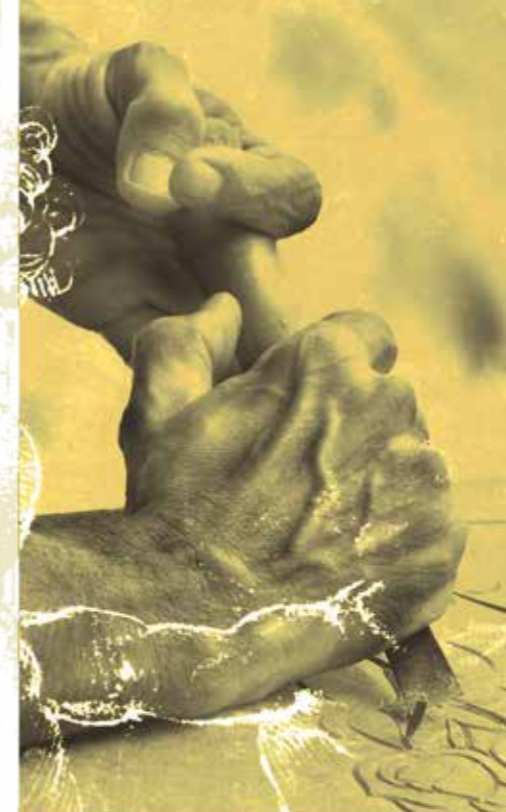
COLABORAN_LAGUNTZAILEAK

Nafarroako Gobernua
Kultura, Kirol eta
Gazteria Departamentua

Gobierno de Navarra
Departamento de Cultura,
Deporte y Juventud

PARROQUIAS_PARROKIAK

AÑORBE | AOIZ | CÁSEDA | TAFALLA



AÑORBE

AOIZ/AGOITZ

CÁSEDA

TAFALLA

Juan de Anchieta
retablos en Navarra
erretaulak Nafarroan



VIDA y Obra

Juan de Anchieta es considerado uno de los mayores exponentes del Manierismo. Nace en Azpeitia (Gipuzkoa) en 1533 teniendo las primeras noticias de él durante sus años de aprendizaje junto a su hermano, ensamblador de oficio. Fue este quien propició su ingreso como aprendiz del escultor vallisoletano Antonio Martínez en 1551.

Durante sus años en Castilla participa en la ejecución de diferentes retablos, convirtiéndose en uno de los mejores escultores del Renacimiento.

En 1579 establece su taller y su residencia en Pamplona junto a su mujer, elección motivada por la situación estratégica de la capital del Reyno de Navarra, que facilitaba sus continuos desplazamientos.

El retablo de Briviesca, en tierras castellano leonesas, el de Zumaia en el País Vasco, el de San Miguel en la Seo zaragozana, los de las Parroquias navarras de Cáseda, Añorbe, Aoiz y Tafalla, las esculturas de la Catedral de Pamplona y sus trabajos en Las Huelgas de Burgos y la Rioja muestran su inmensa actividad por un dilatado espacio geográfico.

Hombre de profundas convicciones religiosas, supo interpretar las necesidades de la Iglesia Católica tras el Concilio de Trento: enseñar con imágenes, con un arte digno y decoroso que fuera comprendido con facilidad por las personas del pueblo.

Una de sus cualidades fue combinar la fuerza expresiva y el equilibrio en sus figuras y adaptarlas a las necesidades de la Iglesia. Falleció en 1588 sin terminar su obra cumbre, el retablo de Santa María de Tafalla.

Cáseda



© Fotografía Karekin Kultura

CÁSEDA 1576

Nuestra Señora
de la Asunción

Primera obra del escultor en Navarra, hecho de gran trascendencia en el desarrollo de los retablos en el norte peninsular. Belleza y serenidad destacan en esta obra dedicada a la Virgen. Eslabón para el estudio, evolución y desarrollo de la obra de Anchieta y del Manierismo.

Eskultoreak Nafarroan egin-dako lehen lana da. Horrek garrantzi handia izan zuen penintsula iparraldeko erretaulen garapenean. Edertasuna eta baretasuna nabarmentzen dira Ama Birjinari eskainitako lan honetan. Lotura aproposa da Antxietaren eta Manierismoaren lanak aztertzeko, eta nola bilakatu eta garatu diren ikertzeko.

Añorbe



© Fotografía Karekin Kultura

AÑORBE 1577

Nuestra Señora
de la Asunción

La virtuosidad de la escultura, especialmente la de la Virgen con el Niño, la de San Miguel y la de los relieves de los Evangelistas en el banco, corroboran la elaboración de este retablo por el maestro Anchieta, a la vez que el de Cáseda, con Pedro de Contreras como ensamblador.

Eskulturaren bikaintasuna nabarmendu behar da; bereziki, Ama Birjina eta Haurrena, San Migelena, eta bankuko Ebanjelarien erliebeena. Horrek ederki berresten du Antxietaren maisuak egin dela erretaula, Kasedakoarekin batera, mihizatzailea Pedro de Contreras izan zela.

Aoiz-Agoitz



© Fotografía Cederna Garalur

AOIZ-AGOITZ 1584 San Miguel

Monumental retablo renacentista y barroco. El primero de Juan de Anchieta y el segundo de Juan Tornés. Del primero se conserva la escultura en las tablas de cuerpos y calles. Ejecutado en pleno desarrollo artístico, destaca, su Piedad y la novedosa monumentalidad de los apóstoles emparejados con composiciones enfrentadas.

Erretaula monumental erre-nazentista eta barrokoa da. Lehenen Juan Antxietaren egin da, eta bigarrenen, berriz, Juan Tornésen ondua. Lehenbiziko hartako eskultura gorputz eta kaleen taulatan gorde da. Antxietaren garapen artistiko betean egin, Pietatea da nabarmentzekoa, bai eta apostoluen monumentaltasun berritzailea ere. Apostoluak binaka ageri dira elkarren kontrako komposizioetan.

Tafalla



© Fotografía Atxu Ayerra

TAFALLA 1588 Santa María

Este retablo es una de las obras antológicas del retablo hispano del siglo XVI y una de las de mayor envergadura de Juan de Anchieta, en el que el escultor llega a su máxima plenitud y belleza. Terminado por González de San Pedro al fallecer Anchieta en 1588, constituye un proyecto de arquitectura ordenada y racional y alberga un conjunto de escultura excepcional.

Erretaula hau XVI. mendeko erretaula hispaniarraren lan bikainenetako bat da, bai eta Juan Antxietaren tamaina handienetako bat ere, eskultorea bere unerik eta edertasunik onenera iritsi baitzen. Antxietaren 1588an hil ondoren, Gonzalez de San Pedrok bukatu zuen. Arkitektura-proiektu antolatua eta arrazionala da, eta eskultura multzo paregabea dauka.