

Entre tus manos tienes la Programación de la **XXXV Edición de la Muestra Internacional de Cine y Mujeres de Pamplona** que lleva a cabo la Fundación IPES, junto con Cines Golem desde 1987, ya llevamos 35 años.

Esta Fundación, tiene entre sus objetivos: por un lado, difundir, sensibilizar y asesorar en el campo de la Cultura y las Ciencias, desde una Perspectiva de género y defensa de los Derechos Humanos. Y, por otro, potenciar el espíritu de colaboración y el fortalecimiento de redes al trabajar coordinadamente con organismos, instituciones, entidades, centros de documentación, asociaciones y otros colectivos. Dichos objetivos se desarrollan en la Fundación IPES a partir del Centro Documentación-Biblioteca de Mujeres que, es a día de hoy, la piedra angular en la que se basa el trabajo nuestra Fundación, pues es el marco desde el que tienen lugar las diferentes actividades que se llevan a cabo dentro de la misma. Pero además, se desarrollan otras actividades como la Muestra Internacional de Cine y Mujeres; un proyecto sin parangón a nivel territorial, ya que es la más antigua de estas características en todo el estado, consiguiendo sostenerse nada menos que 35 años.

Esta **Muestra nació en 1987 para visibilizar el cine que están realizando las mujeres**, aportar visiones del mundo que nos rodea desde la mirada de estas, mostrar representaciones de lo femenino que rompan con los estereotipos de género, sensibilizar sobre diferentes situaciones sociales y los derechos de las mujeres en el mundo, **generar espacios para la reflexión sobre las desigualdades de género**; al mismo tiempo que proponer formas de entender el mundo en los que los principios de igualdad, justicia social y ciudadanía para las mujeres sean pilares que los sostienen. Todo ello, para alcanzar una meta clave en nuestra sociedad: **la consecución de la igualdad real entre hombres y mujeres**.

Este año, debido no solo a que es la **XXXV Edición, un número redondo que se considera hay que celebrar**, sino también porque la pandemia ha traído una acelerada digitalización de sociedad, nos hemos propuesto como meta de esta edición y contando con el apoyo del Ayuntamiento de Tafalla y más concretamente de las Áreas de Igualdad y Cultura, **hacer extensible la Muestra a todo el territorio foral, y por eso mismo hoy llega a vuestra localidad**.

Para ello os presentamos este Programa con **tres películas**, que se proyectarán **los días 15, 16 y 18 de junio, a las 19:30 en Centro Cultural Tafalla Kulturgunea** y en la que podrás, no solo disfrutar del cine hecho por mujeres, sino también de invitadas expertas en la temática de la película.

Estamos realmente felices por poder llevar uno de nuestros proyectos más antiguo y querido a vuestra localidad, ¡¡esperamos que disfrutéis tanto como lo hemos hecho nosotras preparando esta XXXV Edición!!

Todo esto no habría sido posible sin la apuesta, colaboración y el buen hacer del personal técnico de igualdad y de cultura del Ayuntamiento de Tafalla.

¡¡Esperamos que os guste la programación!! ¡¡Nos vemos en el cine!!

MARTES 15 DE JUNIO. 19,30 HORAS

DOCUMENTAL

15 CANELA

de Cecilia del Valle (Argentina, 2020, 70')

Distinción en la categoría de largometrajes en la 7ª Edición de Asterisco. Festival Internacional de Cine LGBTQ+.

Áyax Grandi arquitecto de la ciudad de Rosario a los 48 años decidió ser Canela. Hoy a sus 62 años, y como ella misma refiere "ya de grande", se debate entre intervenir quirúrgicamente su cuerpo o no. A partir de dicha inquietud, comienza una búsqueda en la que se pregunta por su salud, su deseo, sus relaciones y sobre si como cuidadora de su madre, su familia, su hija e hijos, etc., quiere seguir postergándose en pos de los demás o si es hora de priorizarse.

Cecilia del Valle. Graduada en la Universidad del Cine en Buenos Aires y en los Estudios de Dramaturgia. Actualmente es docente en la Universidad Nacional de Rosario sobre guión cinematográfico y sobre literatura y cine. La historia de Canela inicialmente iba a ser un corto, pero con una historia que cada vez cautivó más a la directora, finalmente se convirtió en un largometraje documental, cercano, cotidiano, reflexivo y colorido sobre el tránsito en personas de cierta edad.

Invitada al coloquio: **Gracia Trujillo Barbadillo.** Doctora en Sociología y profesora de la Facultad de Educación, Dpto. de Sociología Aplicada de la Universidad Complutense de Madrid (UCM). Activista LGTBI, su carrera profesional ha visibilizado desde la recuperación de la historia del movimiento lésbico en el Estado español, hasta el acoso transfóbico o las parentalidades queer en varios libros y artículos: *Deseo y resistencia. Treinta años de movilización lesbiana en el Estado español (1977-2007)* (2009); *Profesorado, sistema educativo y acoso escolar, ¿dónde estamos y qué está fallando?* (2015) y *Maternidades cuir (queer)* (2020). Actualmente participa en un proyecto de personas LGTBI y envejecimiento.



SE RECOMIENDA
COMPRAR LAS ENTRADAS
POR INTERNET



WWW.MUESTRACINEYMUJERES.ORG/

PRECIO SESIÓN: 3 €

**TODAS LAS PROYECCIONES SON
EN CENTRO CULTURAL TAFALLA KULTURGUNEA**

Calle Hortanco, s/n, 31300 Tafalla, Navarra

Teléfono: 948 75 59 69

Organizan
Antolatzaileak:

Fundación Fundazioa



IPES

golem

Colaboran
Laguntzaileak:



**Gobierno de Navarra
Nafarroako Gobernua**



**Ayuntamiento de Pamplona
Iruñeko Udala**

Replica de la Muestra
en/Erakusketaren
erreplika hemen:



**Ayuntamiento de Tafalla
Tafallako Udala**

MIÉRCOLES 16 DE JUNIO. 19,30 HORAS

16 ROCKS

de Sarah Gavron (Reino Unido, 2019, 93')

Ganadora al Mejor Reparto en los Premios de la Academia Británica de las Artes Cinematográficas y de la Televisión (BAFTA). Mejor Película británica independiente, Mejor actriz, Mejor actriz secundaria y Mejor promesa en los Premios British Independent Film Awards (BIFA).



Rocks es una adolescente negra que vive en un barrio periférico de Londres con su madre y su hermano pequeño, que la adora. Tiene grandes sueños de futuro, un grupo de amigas divertidas y muy leales. Un día, al volver del colegio se encuentra con una nota en la que su madre le comunica que se marcha. Decidida a quedarse con su hermano y evitar la acogida en Servicios Sociales, tendrán que ocultarse entre los edificios y jardines del barrio. Una película sobre la juventud, la realidad multicultural inglesa, la alegría y la capacidad de resistencia de sus protagonistas.

Sarah Gavron. Estudió en la Universidad de York y obtuvo una maestría en cine en el Edinburgh College of Art. Ha trabajado como directora de series televisivas, documentales y películas. Entre sus obras más destacadas y premiadas se encuentran: *This Little Life* (2003); *Brick Lane* (2007) adaptación de la novela de Monica Ali; *The Village at the End of the World* (2013); *Suffragette (Sufragistas)* (2015) o *Transparent* (2019).

Invitada al coloquio: **Antoinette Torres Soler,** Directora de *Afrofeminas* (2014). Una organización que nació para dar voz y visibilizar a las mujeres afrodescendientes/negras en el estado español. A través de su revista digital, animan a reflexionar y dialogar sobre la complejidad, circunstancias y vida de las mujeres negras; promueven el feminismo negro y el feminismo decolonial; así como la difusión de experiencias, voces y conocimientos de dichas mujeres. También ofrecen talleres y lideran campañas para problematizar la doble discriminación (mujeres y negras) o conductas postcoloniales en las tradiciones culturales.

VIERNES 18 DE JUNIO. 19,30 HORAS

18 DAMAS DE HIERRO/ (TERÄSLEIDIT)

de Pamela Tola (Finlandia, 2020, 92')

Premios del Cine Europeo: Nominada a Mejor Comedia.



Inkeri tiene 75 años y está planeando enterrar a su marido, al que acaba de matar de un sartenazo, en el jardín de su casa. Dándose cuenta de que va a pasar el resto de su vida en la cárcel como la *Dama del Teflón*, decide embarcarse en un loco viaje con sus dos hermanas Sylvi y Raili, por Finlandia. Reencuentros con el pasado, bailes hasta el amanecer, guapos autoestopistas, este trio de mujeres que se niega a ser definidas por su edad, descubre que nunca es demasiado tarde para disfrutar y recuperar la *vida propia*.

Pamela Tola. Directora, actriz de cine y de televisión y escritora de cine. Graduada en el Máster de Artes de la Academia de Teatro de Helsinki. Ha participado como actriz en varias películas *Paha Maa* (2005), *Saippuaprinssi* (2006), *Burungo* (2011) o *Härmä* (2012); y ahora se lanza a la dirección. Esta es su segunda película, la primera fue *Swingers* (2018).

Invitada al coloquio: **Irantzu Varela Urrestizala.** Licenciada en Ciencias de la Comunicación y con Estudios de Posgrado de Cooperación internacional, Comunicación y Género. Coordinadora de *Factoría Lila*, un espacio de creación, formación y acción feminista. Y presentadora del *El Tornillo*, el microespacio feminista de *La Tuerka* y de *En la Frontera* de Público TV. Colaboradora de *Pikara Magazine*. Ha impartido numerosos talleres de formación sobre género, igualdad, feminismos, violencias, liderazgo y comunicación.