

CONVOCATORIA PARA LA CONSTITUCIÓN A TRAVÉS DE PRUEBAS SELECTIVAS, DE DOS RELACIONES DE ASPIRANTES AL DESEMPEÑO DEL PUESTO DE TRABAJO DE TÉCNICO DE GRADO MEDIO SOCIOCULTURAL Y DEPORTIVO (ÁREA CULTURA) AL SERVICIO DEL AYUNTAMIENTO DE TAFALLA, UNA PARA LA FORMACIÓN EN SITUACIÓN DE SERVICIOS ESPECIALES Y OTRA PARA LA CONTRATACIÓN TEMPORAL, EN ORDEN A LA COBERTURA DE LAS NECESIDADES QUE SE PRODUZCAN.

(Aprobada mediante Resolución de Alcaldía del Ayuntamiento de Tafalla de fecha 21 de junio de 2024)

**Fecha del ejercicio: 05 DE NOVIEMBRE DE
2024**

PRUEBA TEORICA TIPO TEST

Valoración: La prueba será calificada con una valoración máxima de 50 puntos, quedando eliminadas aquellas personas que no alcancen, al menos, un total de 25 puntos.

**NO PASE A LA HOJA SIGUIENTE
MIENTRAS NO SE LE INDIQUE QUE PUEDE COMENZAR**

1) En gestión cultural un CRM es:

- a) Un sistema de venta de entradas.
- b) Una herramienta de gestión de públicos.
- c) Una herramienta de evaluación de proyectos.
- d) Una herramienta de control de presupuestos.

2) Los públicos de demanda latente son:

- a) No tienen interés por unas determinadas propuestas culturales, probablemente porque no han tenido ninguna experiencia de referencia que haya sido significativa y satisfactoria. Son públicos indiferentes a una determinada propuesta cultural.
- b) Tienen interés por participar en determinadas prácticas escénicas, probablemente debido a la interiorización de los valores o intereses de terceros, pero no han podido acceder a ellas a causa de determinadas barreras o resistencias.
- c) Son públicos con un cierto grado de consumo cultural, de mayor o menor intensidad, de carácter reactivo, que toman la decisión de consumo de forma ocasional, propuesta a propuesta, como respuesta a estímulos del entorno personal o social.
- d) Públicos con participación regular en una determinada práctica cultural porque han formado determinados hábitos culturales o patrones de participación, que forman parte del estilo de vida personal.

3) Una matriz DAFO recoge:

- a) Amenazas y oportunidades en lo que se refiere a factores internos y fortalezas y debilidades en lo que se refiere a factores externos.
- b) Amenazas y fortalezas en lo que se refiere a factores externos y oportunidades y debilidades en lo que se refiere a factores internos.
- c) Amenazas y oportunidades en lo que se refiere a factores externos y fortalezas y debilidades en lo que se refiere a factores internos.
- d) Ninguna es correcta.

4) ¿A qué se denominan derechos de autor?

- a) Al derecho a la organización de cualquier manifestación artística.
- b) Al derecho al disfrute y protección de los derechos irrenunciables que le correspondan por razón de las producciones artísticas de su autoría.
- c) Al derecho a elaborar las publicaciones promovidas por las Administraciones Públicas.
- d) Al derecho a crear obras artísticas en libertad.

5) En un proyecto cultural:

- a) Las actividades son la parte más visible de un proyecto y deben plantearse siempre como una herramienta al servicio de la consecución de los objetivos.
- b) La estrategia está siempre al servicio de los objetivos y se plasma en las actividades, en el tipo, la manera de desarrollarlas, etc.
- c) Las dos anteriores son ciertas.
- d) Ninguna es cierta.

- 6) **En el precio de una entrada para una actividad organizada por el Ayuntamiento de Tafalla:**
- a) El IVA es de un 5%
 - b) El IVA es de un 10%.
 - c) El IVA es de un 21%.
 - d) Las entradas no llevan IVA.
- 7) **Indique en qué fase del proceso de desarrollo de un proyecto cultural se recomienda llevar a cabo una evaluación:**
- a) Al finalizar la redacción del proyecto.
 - b) Al finalizar la ejecución del proyecto.
 - c) En todas las fases del desarrollo del proyecto.
 - d) La evaluación no es necesaria en un proyecto cultural
- 8) **La mediación cultural es:**
- a) Una figura para resolución de conflictos entre compañías y entidades contratantes.
 - b) Un puente entre distintos agentes del proyecto cultural que pretende enriquecer y ampliar la experiencia artística.
 - c) Una herramienta de medición de impacto de los proyectos culturales
 - d) Ninguna de las anteriores es cierta.
- 9) **¿Cuál de las siguientes modalidades no pueden realizarse dentro del mecenazgo cultural, de conformidad con lo dispuesto en la ley foral 8/2014 de 16 de mayo?:**
- a) Donaciones.
 - b) Prestamos de uso o comodato.
 - c) Patrocinios.
 - d) Convenios de colaboración.
- 10) **Según la ley Foral 8/2014 de 16 de mayo, reguladora del mecenazgo cultural y de sus incentivos fiscales en la Comunidad Foral de Navarra, los sujetos pasivos del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas tendrán derecho a deducir de la cuota del impuesto:**
- a) El 80 por ciento de los primeros 140 euros. Los importes superiores a 140 euros tendrán derecho a una deducción del 50 por ciento.
 - b) El 70 por ciento de los primeros 150 euros. Los importes superiores a 150 euros tendrán derecho a una deducción del 40 por ciento.
 - c) El 80 por ciento de los primeros 150 euros. Los importes superiores a 150 euros tendrán derecho a una deducción del 40 por ciento.
 - d) El 80 por ciento de los primeros 160 euros. Los importes superiores a 160 euros tendrán derecho a una deducción del 40 por ciento.
- 11) **Según la ley Foral 8/2014 de 16 de mayo, ¿se considera donación a las modalidades de micromecenazgo en las que obtengo una contraprestación por la aportación realizada?**
- a) Sí, se trata de una modalidad de mecenazgo más.
 - b) Sí, pero sólo en importes inferiores a 150 euros.
 - c) Sí, siempre y cuando la contraprestación obtenida sea igual o inferior en valor económico a la aportación realizada.
 - d) No, se exige que las donaciones sean puras y simples.

- 12) De los siguientes, no es un programa propio de la Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana:**
- a) Arte y Cultura.
 - b) Festival de Teatro de Olite.
 - c) Kultur.
 - d) Música para Órgano en Navarra.
- 13) Son convocatorias de subvenciones del departamento de cultura dirigidas a entidades locales en 2024:**
- a) Udal Platea Local y Arte y Cultura.
 - b) IDEIA y Arte y Cultura.
 - c) IDEIA, ARTEM y Udal Platea Local
 - d) Arte y Cultura y 948 Viveros.
- 14) Son gastos subvencionables en la convocatoria Arte y Cultura 2024:**
- a) Los gastos por la contratación de espectáculos de grupos profesionales y de grupos amateur, IVA incluido.
 - b) Los gastos derivados de la ejecución de las actividades programadas, I.V.A. incluido.
 - c) Cursos, talleres, conferencias.
 - d) Las respuestas a y b son correctas.
- 15) Son gastos subvencionables en la convocatoria Udal Platea Local 2024:**
- a) Cachés de actuaciones profesionales.
 - b) Gastos de actividades de mediación y residencias.
 - c) Las actividades en las que participan entidades artísticas y/o culturales de la localidad.
 - d) Las respuestas a y b son correctas.
- 16) La existencia de un/a técnico/a profesional en gestión cultural contratado en el municipio:**
- a) Es un requisito para formar parte de la Red de Teatros de Navarra.
 - b) Es un requisito para las convocatorias de ayudas a entidades locales del Departamento de Cultura, Deporte y Turismo, Udal Platea Local y Arte y Cultura.
 - c) Es un aspecto que es valorado con una puntuación en la convocatoria de ayudas a entidades locales del Departamento de Cultura, Deporte y Turismo, Arte y Cultura.
 - d) Las respuestas a) y c) son correctas.
- 17) Señala dos programas organizados por la Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana y que se desarrollan en colaboración con las entidades locales:**
- a) DNA y Titirired.
 - b) Kultur y Landarte.
 - c) Jazar y Festival Punto de Vista.
 - d) Landarte y Butaca 78.
- 18) Señala la respuesta correcta. Los espacios escénicos que concurran a la convocatoria de subvenciones 2024 a los ayuntamientos de Navarra para apoyar la programación de artes escénicas y musicales, Udal Platea Local:**
- a) Deben tener un aforo mínimo de 140 butacas.
 - b) Deben de tener un aforo mínimo de 100 butacas.
 - c) El suelo del escenario debe ser de linóleo para permitir las funciones de danza.
 - d) Debe tener una acometida de corriente para al menos 100 kilovatios de potencia.

- 19) El Ayuntamiento de Tafalla en colaboración con una academia de danza de la localidad ha preparado un espectáculo de danza con un resultado de gran calidad. ¿A qué convocatoria de ayudas pueden optar para costear los gastos de producción?**
- a) A la convocatoria de Udal Platea Local, pero la solicitud tendrá que realizarla el Ayuntamiento.
 - b) A la convocatoria de ayudas ARTEM PRO para la producción de artes escénicas y musicales, pero la solicitud tendrá que realizarla la academia de danza.
 - c) A la convocatoria de ayudas de entidades del tercer sector de las artes escénicas y musicales de Navarra, pero la solicitud tendrá que realizarla el Ayuntamiento.
 - d) A ninguna de las tres anteriores.
- 20) ¿Qué grupo musical ha actuado en Tafalla dentro del programa Kultur en 2024?**
- a) Goxuan Salsa.
 - b) Mago Hodei.
 - c) Korrontzi.
 - d) Ibil Bedi.
- 21) El Centro Cultural Tafalla Kulturgunea es miembro de:**
- a) RTN, Red de Teatros de Navarra.
 - b) KUNA, Gestión Cultural Navarra.
 - c) NAPAE, Asociación de Profesionales de las Artes Escénicas de Navarra.
 - d) La Red de Teatros Alternativos.
- 22) ¿Qué órgano aprueba la incorporación de un nuevo miembro a la Red de Teatros de Navarra?**
- a) La Presidencia de la asociación.
 - b) La Junta directiva de la Federación Navarra de Municipios y Concejos.
 - c) La Junta directiva de la Asociación Red de Teatros, ratificada por su asamblea.
 - d) La secretaria técnica de la Asociación Red de Teatros.
- 23) En relación a los estatutos de la Red de Teatros de Navarra, ¿cuál de las siguientes afirmaciones no es cierta?**
- a) La Asamblea General está compuesta por la totalidad de las entidades locales asociadas y es el órgano supremo de participación y expresión de la voluntad de éstas.
 - b) Representan a las entidades locales en la Asamblea General las alcaldías o las personas de la corporación en quien se delegue.
 - c) La Junta Directiva, órgano de decisión y administración de la Asociación, estará integrada por la Presidencia, la Vicepresidencia y cinco vocales elegidos por la Asamblea General Extraordinaria convocada al efecto.
 - d) Representan a las entidades locales en la Asamblea General los técnicos de cultura.

24) Según sus estatutos podrán formar parte de la asociación Red de Teatros de Navarra, con el carácter de ente asociado, todas las entidades locales de la Comunidad Foral que cumplan los siguientes requisitos:

- a) Disponer necesariamente de un espacio escénico adecuado a los requisitos establecidos en los estatutos, de personal profesional en gestión cultural y de un servicio de asistencia técnica a la sala, bien con personal propio o contratado.
- b) Disponer de un espacio escénico adecuado a los requisitos establecidos en los estatutos o no cumpliéndolos, de una aprobación por parte de la Asamblea general a propuesta de la Junta de su inclusión; de personal profesional en gestión cultural y de un servicio de asistencia técnica a la sala, bien con personal propio o contratado.
- c) Disponer necesariamente de un espacio escénico adecuado a los requisitos establecidos en los estatutos, de personal profesional en gestión cultural, de un servicio de asistencia técnica a la sala con personal propio.
- d) Disponer de un espacio escénico adecuado a los requisitos establecidos en los estatutos o no cumpliéndolos de una aprobación por parte de la Asamblea general a propuesta de la Junta de su inclusión; de personal profesional en gestión cultural y de un servicio de asistencia técnica a la sala con personal propio.

25) ¿Qué programa de la Red de Teatros de Navarra centra su actividad al público entre 11 y 18 años?

- a) Oholtzara Salto/Salto a Escena
- b) Festival Punto de Vista
- c) 948 Merkatua
- d) Circuito Sendaberrri

26) En el programa Estatal de Circulación de Espectáculos de Artes Escénicas en Espacios de las Entidades Locales, PLATEA, organizado por el INAEM en colaboración con la FEMP (Federación Española de Municipios y Provincias), las entidades locales se comprometen a:

- a) Abonar a la compañía exclusivamente la recaudación de taquilla.
- b) Abonar a la compañía hasta un 18% del caché, si la suma de la parte de recaudación que corresponde a la Compañía más la aportación máxima del INAEM no cubre la cantidad total.
- c) Abonar a la compañía un 35% del caché en los espectáculos realizados en teatro.
- d) Ninguna de las anteriores es cierta.

27) Según la ley 38 /2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones, ¿puede una subvención superar el coste de la actividad objeto de la subvención?

- a) Sí, siempre que el beneficiario justifique dentro del plazo estipulado los conceptos por los que recibió la subvención.
- b) No.
- c) Sí, cuando así se indique en las bases reguladoras de la subvención.
- d) Sí, siempre que no se supere en más de un 10%.

28) Ley FORAL 11/2005, de 9 de noviembre, de subvenciones, establece en relación a los tributos:

- a) Todos los impuestos, directos e indirectos son subvencionables.
- b) Los tributos son gastos subvencionables cuando el beneficiario de la subvención los abona efectivamente. En ningún caso se consideran gastos subvencionables los impuestos indirectos cuando sean susceptibles de recuperación o compensación ni los impuestos personales sobre la renta.
- c) Todos los tributos, salvo el impuesto personal sobre la renta, son gastos subvencionables cuando el beneficiario de la subvención los abona efectivamente.
- d) Los tributos no son gastos subvencionables.

29) En relación a la Ley Foral 1/2019, de 15 de enero, de Derechos Culturales, se establece en el artículo 34 que, en el ejercicio de sus competencias en materia de promoción de la cultura, los municipios navarros, por sí o a través de entidades supramunicipales de las que formen parte, promoverán, entre otros, los siguientes servicios culturales:

- a) Programación de actividades artísticas y culturales que atienda a la diversidad cultural y de expresiones o manifestaciones culturales.
- b) Promoción y apoyo al asociacionismo artístico y cultural local, y acogida y canalización de propuestas y demandas en materia cultural por parte de la ciudadanía.
- c) Promoverá medidas y programas para la formación, actualización y profesionalización de las personas investigadoras, promotoras, gestoras, técnicas, creadoras, intérpretes y ejecutantes en las diversas áreas de las expresiones culturales y artísticas.
- d) Todas las anteriores respuestas son correctas.

30) Según la ley Foral 14/2005 de 22 de noviembre del Patrimonio Cultural de Navarra no es competencia de las entidades locales de Navarra:

- a) La conservación y protección de los bienes inmuebles del Patrimonio Cultural sitios en su ámbito territorial.
- b) La redacción y gestión de los Catálogos urbanísticos de protección y su conexión con el Registro de Bienes del Patrimonio Cultural de Navarra.
- c) La inspección y control, así como la aplicación del régimen sancionador, en relación con los bienes del Patrimonio Cultural de Navarra.
- d) La adopción de las medidas cautelares, así como acordar la expropiación forzosa, en orden a la conservación y protección de los Bienes de Relevancia Local, en los términos establecidos en esta Ley Foral.

31) Qué asociaciones culturales son de Tafalla:

- a) Asociación de Danzaris y Músicos populares “Martín Galdiano”, Puntido Teatro, Asociación de Belenistas de la Zona Media y Fundación María del Villar Berruezo.
- b) Asociación de Danzaris y Músicos populares “Martín Galdiano”, Fundación María del Villar Berruezo, Puntido Teatro y Asociación de Belenistas de Tafalla.
- c) Asociación de Danzaris y Músicos populares “Martín Galdiano”, Asociación Matices, Puntido Teatro y Asociación de Belenistas de Tafalla.
- d) Asociación Bertxarri, Fundación María del Villar Berruezo, Puntido Teatro y Asociación de Belenistas de Tafalla.

32)Cuál es el gentilicio de las personas que viven en Tafalla:

- a) Tubalenses
- b) Tafallicas
- c) Tafalleges/Tafalleges
- d) Tafalleges, Tafalleges y Tafallicas.

33) Qué grupo surgió hace más de 20 años con el objetivo de difundir la historia y cultura popular, centrada fundamentalmente en la de nuestra merindad y que hasta la fecha han publicado más de 30 libros:

- a) Monte Plano
- b) Gabalzeka
- c) Tarfaya
- d) Altafaylla

34) En cuál de estos términos, hay el menos uno que NO es de Tafalla:

- a) Monte Plano, Cortijeras, Candaraiz, La Nava, Piedra Blanca.
- b) Busquil, Valmediano, El Saso, Balgorra, La Sarda.
- c) Beratxa, Monte Alto, Aquitana, Laguna del Juncal, Romerales.
- d) La Pedrera, Valmayor, Valmediano, Candaraiz, La Nava.

35) En qué año y, tras derrotar a Ramiro de Aragón, Don García de Nájera otorgó a las personas vecinas de Tafalla el título de “muy nobles, muy leales y esforzados”. La batalla tuvo lugar en los campos de Torreta y Barranquiel, próximos al alto de San Gregorio, donde se ubica la ermita del mismo nombre.

- a) En el año 1403
- b) En el año 1043
- c) En el año 403
- d) En el año 1743

36) Qué romerías se celebran y son tradición en la localidad de Tafalla:

- a) Romería a Ujué y Romería a Santa Zita.
- b) Romería a Ujué y Romería al Juncal.
- c) Romería a Ujué y Romería a San Gregorio.
- d) Romería a Ujué y Romería a la Virgen de Monte Plano.

- 37) Según el artículo 19 de la Ordenanza general reguladora de las subvenciones del Ayuntamiento de Tafalla, el plazo para presentar la documentación justificante de la subvención es el que señalen las bases reguladoras, convocatorias o convenios de colaboración. Si no se expresa el plazo, este será, como máximo:**
- a) De 30 días naturales desde la finalización del plazo para la realización de la actividad.
 - b) El 31 de enero del ejercicio siguiente al de la finalización del plazo para la realización de la actividad.
 - c) El 31 de diciembre del ejercicio de finalización del plazo para la realización de la actividad.
 - d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.
- 38) De conformidad con lo dispuesto en el artículo 21 de la Ley 39/ 2015, de 1 de octubre, cuando las normas reguladoras de los procedimientos no fijen el plazo máximo, éste será de:**
- a) Dos meses.
 - b) Seis meses.
 - c) Tres meses.
 - d) Un mes.
- 39) De conformidad con lo dispuesto en el artículo 80 de la Ley Foral 2/2018, de 13 de abril, de Contratos Públicos, el procedimiento simplificado de adjudicación sólo podrá utilizarse**
- a) en los contratos de obras de valor estimado inferior a 60.000 euros y en los contratos de servicios y suministros de valor estimado inferior a 200.000 euros.
 - b) en los contratos de servicios y suministros de valor estimado inferior a 60.000 euros y en los contratos de obras de valor estimado inferior a 200.000 euros.
 - c) en los contratos de servicios y suministros de valor estimado inferior a 30.000 euros y en los contratos de obras de valor estimado inferior a 200.000 euros.
 - d) en los contratos de servicios y suministros de valor estimado inferior a 60.000 euros y en los contratos de obras de valor estimado inferior a 75.000 euros.
- 40) Según el artículo 5 de la Ley 39/ 2015, de 1 de octubre, la falta o insuficiente acreditación de la representación no impedirá que se tenga por realizado el acto de que se trate, siempre que se aporte aquella o se subsane el defecto dentro del plazo**
- a) Diez días
 - b) Quince días
 - c) Veinte días
 - d) La falta o insuficiente acreditación de la representación no es subsanable.
- 41) La Ley Foral 17/2019, de 4 de abril, de Igualdad entre Mujeres y Hombres tiene por objeto:**

- a) Impulsar las condiciones para que la igualdad entre mujeres y hombres, así como de las personas LGTBI+ en la Comunidad Foral de Navarra sea real y efectiva en todos los ámbitos y etapas de la vida.
- b) Promover la igualdad entre mujeres y hombres en la Comunidad Foral de Navarra con el objetivo de que sea real y efectiva en el ámbito específico de lo público y social.
- c) Promover las condiciones para que el derecho constitucional a la igualdad entre mujeres y hombres en la Comunidad Foral de Navarra sea real y efectivo en todos los ámbitos y etapas de la vida.
- d) Garantizar la transversalidad del principio de igualdad entre mujeres y hombres en las políticas públicas implementadas por las Entidades Locales de Navarra.

42) Respecto al Programa Cultural del Centro Cultural Tafalla Kulturgunea, (elige la opción correcta):

- a) Se ha celebrado, dentro de la programación de 2024, por primera vez en Tafalla, el Ciclo Coral Internacional de Navarra.
- b) Se ha celebrado dentro de la programación de 2024, por primera vez en Tafalla, el Ciclo de Música Barroca Europea.
- c) Se ha celebrado, dentro de la programación de 2024, la XXIX edición del Ciclo Coral Internacional de Navarra.
- d) Se ha celebrado, dentro de la programación de 2024, la XXII edición del Ciclo de Música Barroca Europea.

43) Respecto al Programa Cultural del Centro Cultural Tafalla Kulturgunea, (elige la opción correcta):

- a) Se han celebrado, dentro de la programación de 2024, distintas sesiones de cine a través de la Filmoteca de Navarra.
- b) Se ha celebrado, dentro de la programación de 2024, la VII Muestra de Cine Experimental Juvenil de Navarra.
- c) Se han celebrado, dentro de la programación de 2024, distintas muestras de Cortometraje Experimental Juvenil Europeo.
- d) Se han celebrado, dentro de la programación de 2024, distintas sesiones de cine a través de la Filmoteca Española del Ministerio de Cultura.

44) Respecto a la Biblioteca Pública de Tafalla, (elige la opción correcta):

- a) La biblioteca pública de Tafalla ofrece sus servicios desde el año 2000. En 2015 traslada su actividad y la nueva Biblioteca Pública de Tafalla ha quedado ubicada en uno de los edificios civiles renacentistas más destacables de la ciudad, el Palacio de los Mariscales o “Casa del Cordón” C/San Juan 1 de Tafalla.
- b) La biblioteca pública de Tafalla ofrece sus servicios desde 1985. En 1999 traslada su actividad y la nueva Biblioteca Pública de Tafalla ha quedado ubicada en La Casa de Cultura (Casa de la Rentería) en C/Túbal 19 de Tafalla.
- c) La biblioteca pública de Tafalla ofrece sus servicios desde 1985. En 1999 traslada su actividad y la nueva Biblioteca Pública de Tafalla ha quedado ubicada en uno de los edificios civiles renacentistas más destacables de la ciudad, el Palacio de los Mariscales o “Casa del Cordón” C/San Juan 1 de Tafalla.
- d) La biblioteca pública de Tafalla fue inaugurada en 2015 y ha quedado ubicada dentro del nuevo Centro Cultural Tafalla Kulturgunea en C/Hortanco en la parte trasera del Convento de Recoletas de Tafalla.

45) Respecto al Centro Cultural Tafalla Kulturgunea, (elige la opción correcta):

- a) El edificio, inaugurado en febrero de 2015. En su planta baja se encuentra la sala principal (aforo para 445 personas), la sala multidisciplinar, servicios, conserjería y bar, además de cuatro camerinos con sus respectivos baños para la sala principal y dos camerinos que darán servicio a la sala multidisciplinar.
- b) El edificio, inaugurado en febrero de 2001. En su planta baja se encuentra la sala principal (aforo para 445 personas), la sala multidisciplinar, servicios, conserjería y bar, además de cuatro camerinos con sus respectivos baños para la sala principal y dos camerinos que darán servicio a la sala multidisciplinar.
- c) El edificio, inaugurado en febrero de 2015. En su planta baja se encuentra la sala de cine (aforo para 270 personas), la sala multidisciplinar, servicios, conserjería y bar, además de cuatro camerinos con sus respectivos baños para la sala principal y dos camerinos que darán servicio a la sala multidisciplinar.
- d) El edificio, inaugurado en febrero de 2015. En su segunda planta se encuentra la sala principal (aforo para 270 personas), la sala multidisciplinar, servicios, conserjería y bar, además de cuatro camerinos con sus respectivos baños para la sala principal y dos camerinos que darán servicio a la sala multidisciplinar.

46) En el Ayuntamiento de Tafalla dentro de su Organización Administrativa Municipal, según el Equipo de Gobierno 2023-2027, la Concejalía Especial de Cultura queda dentro del (elige la opción correcta):

- a) Área de Servicios Socioculturales, Deporte, Igualdad y Juventud.
- b) Área de Cultura y Seguridad Ciudadana.
- c) Área de Servicios Socioculturales y Servicios Generales.
- d) Área de Servicios Socioculturales y Deportivos.

47) Según el Reglamento del Consejo Sectorial de Cultura de Tafalla la secretaría del Consejo recaerá (elige la opción correcta):

- a) En la Secretaria o Secretario Municipal.
- b) En el Coordinador o Coordinadora de Cultura.
- c) En el Alcalde o Alcaldesa.
- d) En el Interventor o Interventora Municipal.

48) Según el Reglamento del Consejo Sectorial de Cultura de Tafalla serán funciones del Consejo (elige la opción correcta):

- a) Analizar, debatir y organizar la programación cultural local.
- b) Convocar y coordinar la Asamblea General de Cultura, analizar y debatir la programación cultural de Tafalla y del Consorcio Cultural de la Zona Media de Navarra.
- c) Analizar, debatir y organizar la programación cultural local y de la Zona Media de Navarra.
- d) Todas las anteriores son correctas.

49) Según el Reglamento del Consejo Sectorial de Cultura de Tafalla serán funciones del Consejo (elige la opción correcta):

- a) Analizar todas aquellas propuestas por los Grupos Sectoriales de Cultura.
- b) Coordinar los grupos de trabajo vinculados al Consejo para analizar cuestiones relacionadas con su sector de actividad que precisen de una reflexión más exhaustiva.
- c) Analizar y hacer propuestas al proyecto de presupuesto relacionado con la temática del Consejo: criterios, acciones prioridades.
- d) Todas las anteriores son correctas.

50) Según el Reglamento del Consejo Sectorial de Cultura de Tafalla serán deberes de las personas integrantes del Pleno del Consejo (elige la opción correcta):

- a) Realizar propuestas para que sean incluidas en el orden del día.
- b) Cumplir el Reglamento y normativa interna del Consejo de Cultura y los acuerdos de sus órganos de gobierno.
- c) Recoger las propuestas sobre puntos del orden del día.
- d) Realizar actividades o manifestaciones contrarias a los principios y objetivos del Consejo.